

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С АЛЛЕРГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ
№77»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТУБӘН КАМА МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ
«77 НЧЕ АЛЛЕРГИЯ АВЫРУЛЫ БАЛАЛАРНЫ
КАРАУ ҺӘМ СӘЛАМӘТЛӘНДЕРҮ
БАЛАЛАР БАКЧАСЫ»
МУНИЦИПАЛЬ УЗИДАРӘ
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

423570, РТ, г. Нижнекамск
пр.Шинников, д.11А

т. 8 (8555) 36-51-73

e-mail: detsad77nk@mail.ru

Оф.сайт: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou77>

423570, РТ, Тубән Кама шәһәре

Шинниклар проспекты,
11 нче А йорты

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете МАДОУ №77

протокол № 1

от «31» августа 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МАДОУ №77

А. Я. Нуруллина

приказ № 34

от «29» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения

«Детский сад присмотра и оздоровления для детей с аллергическими
заболеваниями №77» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

г. Нижнекамск

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Нормативно-правовые документы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы реализации программы.	5
1.4. Ожидаемые результаты Программы	5
2. Содержание программы.....	5
3. Организационно-педагогические условия	7
3.1. Материально – технические условия программы.....	7
3.2. Методическое обеспечение программы	7
4. Контроль за качеством оказания дополнительных образовательных услуг.....	8
5. Годовой календарно - образовательный график	8
6. Учебный план по дополнительным образовательным услугам.....	8
Приложение 1. Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по развитию творческих способностей средствами хореографического искусства «Театр движений» для детей 3 - 7 лет	9
Приложение 2. Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по вокалу "Звездочки" для детей 5 до 7 лет	27
Приложение 3. Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по обучению игре на музыкальных инструментах «Маленькие музыканты» для детей 4-6 лет	67
Приложение 4. Рабочая программа дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности базового уровня сложности по обучению технике ведения мяча «Школа мяча» для детей 5-7 лет	127

Введение

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, развитие и обучение личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование определяется социальным заказом детей, родителей и социальных институтов. Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития воспитанников за счет расширения образовательного пространства ребенка, исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Дополнительное образование рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа МАДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления для детей с аллергическими заболеваниями №77» НМР РТ (далее - Программа) обеспечивает совершенствование образовательного процесса, способствует развитию творческого и познавательного потенциала детей в возрасте от 3 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа направлена на конкретные виды кружковой работы, по запросам родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления для детей с аллергическими заболеваниями №77» НМР РТ (далее – ДОУ).

1.1. Нормативно-правовые документы

Дополнительное образование основывается на нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.1.3049-13 утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение об организации деятельности по оказанию платных дополнительных услуг в МАДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления для детей с аллергическими заболеваниями №77» НМР РТ
- Устав МАДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления для детей с аллергическими заболеваниями №77» НМР РТ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. Развитие потребности и возможности самовыражения в различных видах детской деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Цель, включает в себя воспитание, развитие и обучение детей, формирование новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний, развитие индивидуальности ребенка, всех сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать интеллектуальные, физические и творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста

- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

1.3. Принципы реализации программы.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- *Комфортность*: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс*: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию*: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность*: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность*: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход*: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной игровой, речевой, познавательной и творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности*: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

1.4. Ожидаемые результаты Программы

- обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей;
- повышение рейтинга ДООУ в сфере оказания дополнительных услуг;
- формирование предпосылки готовности ребенка к дальнейшему обучению в школе, потребности в интеллектуальном и творческом развитии;
- обновление содержания образовательного процесса в соответствии с требованиями времени;
- увеличение числа воспитанников, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- укрепление материально-технической базы ДООУ, за счет средств, поступающих от реализации дополнительных услуг.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо осваивают школьную программу, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования.

2. Содержание программы

Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – в 3–4 года.

Концепция программы дополнительного образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его познавательных, физических, творческих способностей, воспитания важных личностных качеств.

Приоритетным является обеспечение равного доступа детей к дополнительному образованию. Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическая направленность – «Театр движений», «Маленькие музыканты», «Звездочки»;
- физкультурно-спортивная направленность - «Школа мяча».

Занятия кружков дополнительного образования комплексные, интегрированные, не дублируют занятия основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ.

Структурной особенностью программы является тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Численный состав кружков определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий (сетка) составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Это различные кружки с объединением детей определенного и смешанного возраста, разного численного состава.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Методы, приёмы и формы, используемые при реализации программы:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала, закреплении знаний, для обеспечения его успешного восприятия и воспроизведения. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с карточками, демонстрация опыта, рассматривание картин, макетов.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение

положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно - воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей. Воспитанникам предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности)
- инсценировки
- игры-упражнения
- театрализованная деятельность
- соревнования.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально – технические условия программы

Занятия проводятся в оборудованных помещениях детского сада: музыкальный зал, физкультурный зал, разминочный зал, кабинет психолога. Помещения для проведения занятий отвечают санитарным нормам.

Программа предполагает использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, соревнований, пения, театрализованной постановки.

Руководители кружков осуществляют:

- подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для осуществления детской специфической деятельности;
- подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр и упражнений для работы кружков;

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

3.2. Методическое обеспечение программы

Руководители кружков дополнительного образования разработали рабочие программы дополнительного образования (приложения к дополнительной образовательной программе ДОУ).

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в рабочих программах кружков в приложениях). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся с подгруппой или группой детей (не более 25 человек) 1-2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для детей: 3- 4 года – 15 минут; 4-5 лет 20 минут, 5-7 лет – не более 30 минут. Занятия проходят в виде игры.

Курс занятий рассчитан на период с октября по май включительно. Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, выбора темы и т.д.

4. Контроль за качеством оказания дополнительных образовательных услуг

Контроль осуществляется в форме:

- Проведение отчетных родительских собраний.
- Опрос родителей по предоставлению дополнительных образовательных услуг.
- Ведение табеля посещения занятий (ежемесячно)
- Открытые показы для родителей (декабрь, май)
- Отзывы родителей.
- Аналитический отчет (май).

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие воспитанников в смотрах, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

5. Годовой календарно - образовательный график

ДООУ функционирует при пятидневной рабочей неделе (выходные: суббота, воскресенье), время работы - с 06.00ч. до 18.00ч.

В учреждении функционируют 12 групп.

Название кружков дополнительного образования	«Театр движений»	«Маленькие музыканты»	«Звездочки»	«Школа мяча»
Начало занятий	1 октября	1 октября	1 октября	1 октября
Окончание занятий	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	32 нед.	32 нед.	32 нед.	32 нед.
I полугодие	12 недель	12 недель	12 недель	12 недель
II полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Недельная дополнительная нагрузка (ООД)	2	1	2	1
Длительность одного занятия	3-4 г. - 15 м. 4-5 л. - 20 м 5-6 л. - 25 м 6-7 л. - 30 м	4-5 л - 20 м. 5-6 л - 25 м.	5-6 л. - 25 м. 6-7 л. - 30 м.	5-6 л. - 25 м 6-7 л. - 30 м
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	2 половина дня	2 половина дня	2 половина дня	2 половина дня

6. Учебный план по дополнительным образовательным услугам

№ п	Наименование кружка	Воз	Количество занятий
		-	

/	п	рас т дет ей	В неделю	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого в год
Физкультурно-спортивная направленность												
1	«Школа мяча»	5-7	1	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Художественно - эстетическая направленность												
3	«Звездочки»	5-7	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
5	«Маленькие музыканты»	4-6	1	4	4	4	4	4	4	4	4	32
6	«Театр движений»	3-7	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64

Приложение 1.

Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по развитию творческих способностей средствами хореографического искусства «Театр движений» для детей 3 - 7 лет

Пояснительная записка.

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти недолго, иногда на всю жизнь. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому я перед собой поставила цель приобщить детей к музыке, танцу. Чем раньше начать развивать детские творческие способности, тем больших результатов можно достичь.

Целесообразность программы: хореография закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Профессор Крестовников в "Очерках о физиологии физических упражнений", писал, что «движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода».

Отличительные особенности данной программы по хореографии использование нестандартных форм организации работы такие, как музыкальная пальчиковая разминка, музыкально-ритмические игры, упражнения на расслабление и дыхание, игры - драматизация, основанные на творчестве и импровизации детей, делающие процесс художественно-эстетического воспитания не только познавательным, но более интересным, эмоциональным, что дает возможность формировать нравственный мир детей, развивать их художественно-эстетический вкус, творческие и танцевальные способности, координацию движений, пластику.

Актуальность программы: она направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко;
- «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Театр движений» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в физкультурном зале.

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

Организация дополнительной образовательной услуги по хореографии в ДОУ реализуется в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методическими рекомендациями «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». Письмо МО РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года)
4. Постановлением Правительства РФ № 1441 от 15.09.2020 г. «Правила оказания платных образовательных услуг».
5. Законом РФ «О защите прав потребителя».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Лицензией на образовательную деятельность от 02.11.2016 г. №8964.
9. Приложением к лицензии на образовательную деятельность.
10. Положением об оказании деятельности по оказанию платных дополнительных образовательных услуг МАДОУ №77.
- 11.

Методика и содержание программы «Театр движений».

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как мишки», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «лошадки».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более

точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и поклон-приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра на восстановление дыхания
- построение и поклон-прощание

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Материально-техническое обеспечение.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных

концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Театр движений».

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

Кадровое обеспечение.

Руководитель: Валиева Гульнара Рависовна.

Педагогический стаж: 26 лет

Образование: высшее, «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Казань) 2007год, «Педагогика и методика дошкольного образования», диплом ВСГ 0656278.

Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры », 2018 год, «Хореографическое искусство», диплом 162406035955.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Учебно-тематический план.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раз в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раз в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раз в неделю по 30 мин.

Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно

согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»

Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Третий год обучения.

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для все групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее

- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;
- «Летка-енка» в различных видах построения

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года.

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.

Четвертый год обучения.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,

- Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

Перспективный план занятий по программе «Театр движений» в кружке хореография

		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь - Ноябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками	Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка»	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга

	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»	Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладошки покажи»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую»	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики»
	Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»	Ранее изученные игры, новая игра «ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята»	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»	Изученные игры; «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Декабрь – Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»	Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп;	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;	Повторение изученных ранее, противоположные и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера;

	Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят», «Арам-зам-зам»	Повторение пройденных танцев, «Кузнечик», «Рыбачок»	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке»	Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико».
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»	Ранее изученные игры, новая игра «перевернись ты», «поезд», «Снеговика», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята»	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»	Ранее изученные игры; Игра «Дискоотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко»	Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;

		движения с бубнами, флажками	парах с использованием пройденных ранее		танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Тучка»	Повторение изученных и новые «Солнышко лучистое», «Ромашки»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения	Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари».
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»	Ранее изученные игры, новая игра «горелки», «лавата», «Передай настроение»	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало»

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки

выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по вокалу
«Звездочки»
для детей 5 до 7 лет**

Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников.

Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

1.2. Необходимость разработки и внедрения данной программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей воспитанников, выходящих за рамки образования.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Так возникла необходимость разработки и внедрения программы.

Проанализировав ряд программ по вокалу, был сделан вывод, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются одарённые. А в детском саду мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что считаем, что каждый по-своему талантлив. Многие имеют желание и стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности

1.3 Актуальность данной программы.

Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и

художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность

1.4 Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна программы в следующем:

- от ансамблевого исполнения к сольному;
- при работе над новым репертуаром - прослушивание культурных образцов;
- использование в работе с детьми этнокультурной региональной составляющей и УМК «Говорим по-татарски»;
- коллективный анализ;
- использование оригинальных авторских приемов в упражнениях;
- использование авторских вокальных аранжировок;
- работа с разновозрастными группами «мастер-ученик»;
- запись репетиций и анализ - как путь к дальнейшему совершенствованию;
- работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

1.5 Цели и задачи программы.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребенка через обучение искусству вокала.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства
- навыкам правильного певческого дыхания
- обучение навыкам певческой артикуляции
- обучение навыкам ансамблевого пения
- обучение навыкам сценического мастерства
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи
- воспитание активной гражданской позиции,
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха
- развитие правильного интонирования
- развитие чувства ритма
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов.

Национально-культурные особенности: этнический состав воспитанников русские, татары, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство национально- культурными особенностями родного края, закрепление слов родного языка.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

1.6 Принципы, методы и приёмы, используемые при реализации программы.

Основные принципы работы с детьми:

- активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на продуктивном творческом уровне, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;

- равноправный диалог педагог с ребенком;
- учет потребностей и интерес детей;
- создание ситуаций успешности детей, подкреплении достижений детей;
- учет индивидуальных темпов развития ребенка.
- организация музыкальной деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

1.7 Реализация требований национально- регионального стандарта Республики Татарстан.

В Программе отражено содержание образования детей дошкольного возраста, с учётом климатических, национально - культурных, демографических, социально - экономических и социокультурных условий Республики Татарстан.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Этнокультурная региональная составляющая (далее ЭРС) составлена с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности ДОО:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан.
- Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Задачи по реализации ЭРС:

1. Всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие.
2. Обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения татарского (русского) языка.

В рамках реализации Стратегии развития образования в Республике Татарстан творческой группой, созданной Министерством образования и науки Республики Татарстан, разработаны новые учебно-методические комплекты (далее УМК) по обучению детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных учреждениях на основе современных эффективных образовательных технологий, которые используются в ДООУ.

Основная цель: УМК "Татарчасейлэшэбез" - формирование правильной устной татарской речи русскоязычных детей дошкольного возраста.

Основной задачей изучения татарского языка в дошкольном возрасте является формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме. В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать татарскую речь на слух и говорить по-татарски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов

1.8. Планируемые результаты.

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству, к культуре народов Поволжья;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова- артикулировать при исполнении);
- участие в конкурсах и концертах, уметь двигаться под музыку;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки), а также несложные элементы двухголосия- подголоски;
- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- самостоятельно давать оценку качеству пения;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

1.9. Формы подведения итогов реализации

- Выступления детей на утренниках и развлечениях;
- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления на отчётных концертах;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Проведение диагностики вокальных способностей детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Основной формой работы Программы является игровая деятельность, основная форма деятельности дошкольников. Все занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Методы работы включают в себя:

- *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;

- *убеждения* в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;

- *приучения, упражнения* в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;

- *поисковых ситуаций*, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям

2.2. Структура занятий по вокалу

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы ,вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей..

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных

песен-игр, упражнений способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение первого года ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикულიцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнербернодиафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

2.3. Задачи 1 года обучения:

Задача первого года обучения - введение в программу вокала; формирование у детей устойчивого интереса к предмету; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков вокального искусства.

1. Беседы о вокальном искусстве. «Из чего же? И как?»

Знакомство с песней, прослушивание музыкального материала

2. Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения: правильное певческое дыхание, звукообразование, упражнения на интонацию, речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

3. Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков

певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении.

4. Подведение итогов. Отчетный концерт студии. Концертное исполнение репертуара.

2.4. Учебно-тематический план на 1 год обучения.

октябрь

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
1	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей. В форме концерта	По выбору ребенка
2	Развивать ладовое чувство. Познакомить с понятиями «Мажор- минор» Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию. Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.	Приветствие на русском и татарском языке (УМК)(тоническое трезвучие) «Василек» р.н.песня; (ЭРС) «Кошка, как тебя зовут?» «Мы ногами топ» Н.Мясникова Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе

3	<p>Продолжать развивать ладовое чувство. Закреплять понятия «Мажор- минор»</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенную мелодию вниз. Расширять диапазон</p> <p>Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук</p> <p>Разучивание мелодии со словами 1 куплета с мелодией</p>	<p>Приветствие на русском и татарском языке (УМК)(тоническое трезвучие)</p> <p>«Василек» р.н.песня;(ЭРС)</p> <p>«Мы ногами топ» Н.Мясникова</p> <p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе</p>
4	<p>Продолжать развивать ладовое чувство. Закреплять понятия «Мажор- минор»</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное движение мелодии вниз. Расширять диапазон</p> <p>Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук</p> <p>Продолжить разучивание мелодии и слов.</p>	<p>Приветствие на русском и татарском языке (УМК)(тоническое трезвучие)</p> <p>«Василек» р.н.песня;(ЭРС)</p> <p>«Мы ногами топ» Н.Мясникова</p> <p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе</p>
5	<p>Продолжать развивать ладовое чувство. Закреплять понятия «Мажор- минор»</p> <p>Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.</p> <p>Речевая зарядка. Учить исполнять по музыкальным фразам, в оживленном темпе.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.</p>	<p>Приветствие на русском и татарском языке (УМК)(тоническое трезвучие)</p> <p>«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс,«Курица» Е.Тиличевой</p> <p>«Лес ночной» Н.Мясникова</p> <p>Дид.игры: «Определи по ритму»</p> <p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе</p>

6	<p>Продолжать развивать ладовое чувство. Умение передавать настроение</p> <p>Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.</p> <p>Речевая зарядка. Учить пользоваться речевым аппаратом. Используя горловые звуки., работу языка</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Развивать умение петь выразительно.</p>	<p>Приветствие (тоническое трезвучие) на татарском и русском языках(УМК)</p> <p>«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс, «Курица» Е.Тиличевой «Лес ночной» Н.Мясникова</p> <p>Дид.игры: «Определи по ритму»</p> <p><i>Песни:</i> «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе</p>
7	<p>Выступление на Осеннем утреннике. Развивать желание выступать, держаться на сцене,получать положительные эмоции от выступления,</p>	
8	<p>Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз</p> <p>Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.</p> <p>Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.</p> <p>Познакомить с новой песней. Обратить внимание на музыкально выразительные средства.</p>	<p>Приветствие (тоническое трезвучие) на татарском и русском языках (УМК)</p> <p>«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс, «Курица» Е.Тиличевой «Лес ночной» Н.Мясникова</p> <p>Дид.игры: «Определи по ритму»</p> <p><i>Песни:</i> «Зимняя песенка» А.Варламова</p>

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
9	<p>Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p> <p>Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз. Развивать диапазон.</p> <p>Вызывать желание исполнять знакомые песни.</p> <p>Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз. Развивать артикуляционный аппарат</p> <p>Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.</p>	<p>«Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера;</p> <p>«Репка» А. Евтодьевой</p> <p>«Мухоморы» А.Ермолов,</p> <p>Игра:«Наше путешествие»</p> <p>«Зимняя песенка» А.Варламова</p> <p>«Собачки» Е.Горбина</p>
10	<p>Развивать чувство ритма. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p> <p>Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.</p>	<p>«Репка» Евтодьевой</p> <p>Дид. Игра«Кто поет?»</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Зимняя песенка» Варламова</p> <hr/> <p>«Собачки» Е.Горбина</p>
11	<p>Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p>	<p>Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова Дид.игра «Кто поет?»«Определи по ритму» Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p> <hr/>

	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	«Андрей, воробей»р.н.п. (ЭРС)
12	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни.</p> <p>Развивать тембровый слух, естественное.звонкое и легкое звучание детского голоса.</p> <p>Знакомство с песней</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой «Что ревешь самолет?»</p> <p>Жыр “Нишли?”(УМК)</p> <p>«Зимняя песенка»Варламов</p>
13	<p>Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом.</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.</p> <p>Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</p> <p>Правильно выполнять логические ударения.</p>	<p>«Коза», «Луна» Е.В.Горбина Дид.игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд» Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p>
14	<p>Развивать артикуляционный аппарат, оттачивать чистоту интонирования.</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Учить петь выразительно, осмысленно. Закреплять слова на татарском языке</p> <p>Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</p> <p>Правильно выполнять логические ударения.</p>	<p>«Коза», «Луна» Е.В.Горбина Дид.игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд» Пальчиковая гимнастика: «Туп» (УМК)</p> <p>Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p>
15	<p>С помощью игрового распевания развивать дикцию, чистоту интонирования</p> <p>Ознакомление. Работа над выразительным исполнением.</p>	<p>«Кот и мышка» А.Евтодьевой «Колобок» А. Евтодьевой</p> <p>«Зимний лес» Упражнение по К.Орфу</p>

	<p>Учить пользоваться голосовым аппаратом, используя разные приемы (цоконье языком, горловое звучание, головное звучание и т.д.)</p> <p>Закреплять игру на татарском языке</p> <p>Учить пользоваться микрофоном, слышать себя, давать оценку своему исполнению и исполнению участников группы</p>	<p>«Туп»(УМК)</p> <p>Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p>
16	<p>Использовать театральную деятельность в распевании. Развивать с помощью контрастного распевания голосовой диапазон .</p> <p>Развивать творчество. Самостоятельно придумать упражнения для голосового аппарата, имитирующие звуки окружающего мира</p> <p>Учить пользоваться микрофоном в ансамбле. Слышать себя и партнера по пению.</p>	<p>«Кот и мышка» А.Евтодьевой «Колобок» А. Евтодьевой «Зимний лес» Упражнение по К.Орфу</p> <p>Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p>

декабрь

17	<p>Развивать диапазон, учить петь скачек в октаву.</p> <p>Учить петь попевку в разных танцевальных ритмах (полька, вальс)</p> <p>Исполнять песню использовать танцевальные движения</p> <p>Выступление на Новогодней елке.</p>	<p>«На лесной поляне»</p> <p>«Дюймовочка и жук» А. Евтодьевой</p> <p>«Зимняя песенка» Варламова</p> <hr/> <p>«За-зе-зи-зо-зу», «Курочка» М.Лазаревой</p>
18	<p>Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.</p> <p>Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.</p> <p>Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное.</p>	<p>«Зарядка для язычка» С.А.Коротаева «Ритмические загадки»</p> <p>«Наши песни»</p> <p>Песни: «Зимняя песенка» Варламова</p>

	Добиваться четкого, ясного произношения слов.	<div style="background-color: #cccccc; width: 100px; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> «Курочка» М.Лазаревой «Собачки» Е.Горбина
19	<p>Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.</p> <p>Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот. Учить петь протяжно и отрывисто.</p> <p>Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.</p>	«Мы выучимся пению» Слонова «Зимняя песенка» Варламова
20.	<p>Развивать творческое начало. Использовать вместе с пением танцевальные движения. Учить оценивать друг друга и мотивировать свою оценку.</p> <p>Использовать татарские игры в самостоятельной деятельности</p> <p>Закреплять умение исполнять песню легким звуком, без напряжения. Учить петь в ансамбле</p>	«На лесной поляне» «Дюймовочка и жук» А. Евтодьевой «Туп» (УМК) «Зимняя песенка» Варламова
21	Исполнение песни на утреннике. Развивать уверенность в себе, побуждать желание доставлять радость людям песней, получать положительные эмоции от выступления.	«Зимняя песенка» Варламова
22	<p>Учить чисто интонировать вариации.(волнообразные движения мелодии)</p> <p>Учить чисто интонировать движение мелодии по полутонам</p> <p>Исполнять знакомые песни, чувствовать уверенность, желание доставлять себе и слушателям положительные эмоции.</p>	«По щучьему велению» А. Евтодьевой. «Снежная королева» Евтодьевой «Зимняя песенка» Варламова, «Мухоморы»
23	Использовать игровые упражнения для развития голосовых и творческих способностей. Обыграть упражнения .Петь легко, играя.	«По щучьему велению» А. Евтодьевой. «Снежная королева» Евтодьевой

	Творческий концерт. Индивидуальное исполнение с использованием микрофона. Развивать желание и умение петь.	Песни по желанию детей.
24	«Мы артисты». Использовать кукольный театр для творческого развития детей .Исполнить попевки, разученные ранее, от имени кукол.	Материал ,разученный ранее.

январь

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
25	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Разучивать песню про ноты, петь протяжно. Познакомить с песней.	Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Репка» Евтодьевой «Андрей, воробей» р.н.п (ЭРС) «Громкая и тихая музыка» «Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов
26	Учить исполнять песни выразительно. Продолжать работу над интонационным ансамблем. Работа над динамикой звучания. Закреплять правильное интонирование мелодии, текста Разучить мелодию со словами 1 куплета	Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Репка» Евтодьевой «Громкая и тихая музыка» «Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов
27	Учить чисто интонировать кварту, поступенное движение мелодии вверх. Работа над чистым интонированием мелодии в припеве. Учить исполнять в ансамбле с аккомпанементом Продолжить разучивание песни. Следить за чистотой звучания	Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Репка» Евтодьевой «Стрекоза и рыбка» «Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов

28	<p>Учить петь попевки легко в быстром темпе. Обращать внимание на отчетливое произношение слов.</p> <p>Логические ударения, скачек в запеве чисто интонировать.</p> <p>Следить за напевностью.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Репка» Евтодьевой «Стрекоза и рыбка»</p> <p>«Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов</p>
29	<p>Учить исполнять в характере. Пунктирный ритм уметь прохлопать и передать голосом.</p> <p>Работа над динамикой.</p> <p>Обратить внимание на выразительное исполнение. Показать разницу в звучании от положения губ.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух»А.Евтодьевой «Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов</p>
30	<p>Проговорить речитативом .</p> <p>Работать над дикцией. Обыграть.</p> <p>Работа с микрофоном. Учиться слышать себя и оценивать, а так же своих партнеров.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух»А.Евтодьевой «Мы выучимся пению» Слонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов</p>
31	<p>Театрализация попевок. Творческое развитие. Дети выбирают себе кукол, либо маски, приготовленные заранее , рассказывают и поют .</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух»А.Евтодьевой «Репка», «Снежная королева», «По щучьему велению», «Кот и мышка», «На лесной полянке», «Дюймовочка и жук»</p>
32	<p>Выступление для младших групп. Учить реализовывать свои навыки и умения.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух»А.Евтодьевой «Репка», «Снежная королева», «По щучьему велению», «Кот и мышка», «На лесной полянке», «Дюймовочка и жук»</p>

февраль

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
-------	------------------------	-----------

33	<p>Прививать любовь к языкам родного края</p> <p>Развивать грудной регистр</p> <p>Учить исполнять бодро, четко произносить слова</p> <p>Продолжить работу над выразительным исполнением.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Лиса и воробей»А.Евтодьевой</p> <p>«Храбрый портняжка»</p> <p>«Мама- лучший друг» А.Ермолов</p>
34	<p>Развивать диапазон.</p> <p>Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке и по трезвучиям.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Лиса и воробей»А.Евтодьевой</p> <p>«Храбрый портняжка»</p> <p>«Мама- лучший друг» А.Ермолов</p> <p>«Зимняя песенка» А.Варламов</p>
35	<p>Развивать коммуникабельные качества</p> <p>Учить чисто интонировать скачек на ч.5.</p> <p>Добиваться чистого интонирования в низкой и высокой позиции.</p> <p>Продолжать развивать у детей самостоятельность, творческую активность.</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Курочка ряба»А.Евтодьевой</p> <p>«Лиса и волк»</p> <p>Исполнение песен по желанию детей</p>
36	<p>Продолжать развивать певческие навыки., расширять диапазон. Развивать умение исполнять песни выразительно, осознано.</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок знакомых песен и узнавать по ритму</p> <p>Учить исполнять в ансамбле</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Курочка ряба»А.Евтодьевой</p> <p>«Лиса и волк»</p> <p>«узнай по ритму песенку»</p> <p>«Мама- лучший друг» Ермолова</p>
37	<p>Закреплять умение произносить слова четко, с хорошей артикуляцией</p> <p>Работа над дыханием</p> <p>Работа над дикцией</p> <p>Работа над чистотой звучания</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса</p> <p>Учить петь под фотонограмму «минус» не опережая и не отставая</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК) Упражнения по Стрельниковой</p> <p>Чистоговорка «Шла Саша»</p> <p>Пропевание на слог «Ля» пять звуков .Напоследнем растянуть</p> <p>«повтори»</p>

		«Мама- лучший друг» Ермолова
38	<p>Работа над дыханием. Следить за точностью исполнения</p> <p>Работа над дикцией. Проговаривать в медленном темпе. Четко произнося текст.</p> <p>Работа над чистотой звучания. Учить тянуть звук.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса</p> <p>Пальчиковая игра. Работа над артикуляцией</p> <p>Учить петь под фонограмму «минус» в ансамбле</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК)</p> <p>Упражнения по Стрельниковой</p> <p>Чистоговорка «Шла Саша»</p> <p>Пропевание на слог «Ля» пять звуков .Наполезнем растянуть</p> <p>«повтори»</p> <p>«Бармаклар» (УМК)</p> <p>«Мама- лучший друг» Ермолова</p>
39/40	Подготовка к утреннику. Петь песню под фонограмму. Выразительно, напевно.	Жыр «Хэерлекөн» (УМК) «Мама- лучший друг» Ермолова

март

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
41	Выступление на утреннике. Учить получать удовольствие от исполнения. Доставлять положительные эмоции слушателям.	«Мама- лучший друг» Ермолова
42	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах.</p> <p>Петь выразительно, передавая характер песни в целом.</p> <p>Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.</p> <p>Познакомить с новыми песнями</p>	<p>«Курочка» М.Лазаревой</p> <p>«Три медведя» А. Евтодьевой</p> <p>«Кто поет?»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>«Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина</p>

43	Разучивание песен с голоса взрослого. Следить за текстом и чистотой интонирования	«Ква-ква»А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
44	Петь напевно чисто интонируя. Дотягивать последний звук Учить работать с артикуляцией Продолжить разучивание с использованием музыка	«Золушка и мачеха » Евтодьева «Ква-ква» А.Варламов «Бармаклар» (УМК) «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
45	Исполнить по ролям, выразительно. Чисто интонируя Работа над выразительным исполнением.	«Золушка и мачеха » А. Евтодьева «Ква-ква»А.Варламов «Бармаклар» (УМК) «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
46	Упражнение на выразительное исполнение и дикцию Работа над дыханием Развиваем упругость губ. Развитие диапазона, музыкально выразительных средств Работа над исполнением под фонограмму. Учить слышать свой голос и аккомпанемент. Не отставать и не опережать.	«Удивляемся» «Насосы», «Ныряльщики» Уен «Ю» (УМК) Попевка по выбору детей «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
47	Развитие ладового слуха. На лучшей песенке распеть. Учить точно интонировать мелодию на одном звуке Учить вступать точно после вступления. Следить за четким произношением слов Движения разучить к песне.	Сочинить коротенькую песню к любимой сказке Уен «Ю» (УМК) «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина

48	<p>Развитие ладового слуха. На лучшей песенке распеть.</p> <p>Следить за звукообразованием, чистотой интонирования</p> <p>Продолжить работу над выразительным исполнением песен</p>	<p>Сочинить коротенькую песню к любимой сказке Уен «Ю» (УМК)</p> <p>«Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина</p>
----	---	---

Апрель

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
49	<p>Разучить песенку. Обратит внимание на музыкально выразительные средства</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Учить передавать в пении с движениями.</p>	<p>«Щенок и бабочка» А.Евтодьевой «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрин</p>
50	<p>Учить передавать образы зверей и насекомых в движении и в пении.</p> <p>Исполнять песни легко, без напряжения</p>	<p>«Лягушка и муравей» «Щенок и бабочка» А.Евтодьевой Уен «Ю» (УМК) «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина</p>
51	<p>Закреплять умение чисто интонировать короткие песни, желание их обигрывать</p> <p>Продолжать работу над песнями, используя фонограмму «минус» Следить за чистотой интонирования, внятными произношением слов, выразительностью</p>	<p>«Лягушка и муравей» «Щенок и бабочка» А.Евтодьевой «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина</p>
52/53	<p>Развивать творческие способности. Дать задание придумать сказку с героями: лягушкой, муравьем, щенком, бабочкой, букашкой.</p> <p>Выразительное исполнение. Сольное пение.</p>	<p>«Лягушка и муравей» «Щенок и бабочка» А.Евтодьевой «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина</p>

54	Показать сказку, придуманную на предыдущем задании малышам. Закреплять желание выступать ,доставлять радость малышам .Получать удовлетворение от творческого процесса.	«Лягушка и муравей» «Щенок и бабочка» А.Евтодьевой «Ква-ква»А.Варламов «Ромашки и букашки»Л.Раздобрина
55	Подготовка к утреннику .Генеральная репетиция в костюмах.	«Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина
56	Выступление на утреннике. Продолжать учить получать удовольствие от исполнения. Доставлять положительные эмоции слушателям.	«Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина

май

№ п/п	Программное содержание	Репертуар
57	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах.</p> <p>Петь выразительно, передавая характер песни в целом.</p> <p>Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.</p> <p>Дать краткую характеристику выступления .Исполнение песен.</p>	<p>«Курочка» М.Лазаревой «Три медведя» А. Евтодьевой</p> <p>«Кто поет?»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>«Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрин</p>
58	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Демонстрация приобретенных навыков.</p>	Исполнить песни ,разученные ранее

59	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Петь выразительно, передавая характер песни в целом. Учить работать с микрофоном.</p> <p>Развивать уверенность при сольном исполнении ранее выученных песен.</p> <p>Демонстрация приобретенных навыков.</p>	<p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе «Зимняя песенка» А.Варламова «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина «Мама- лучший друг» А.Ермолов</p>
60	<p>Итоговое занятие. Развивать уверенность в себе ,умение выступать перед зрителем, желание выступать, получать положительные эмоции .</p>	<p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе «Зимняя песенка» А.Варламова «Туп» (УМК) «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина «Мама- лучший друг» А.Ермоло</p>
61	<p>Подведение итогов. Дать рекомендации перед каждой песней .Исполнить в виде концерта.</p>	<p>Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе «Зимняя песенка» А.Варламова «Бармаклар» (УМК) «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина «Мама- лучший друг» А.Ермололов</p>

62.	Выступление перед детьми других групп. Вырабатывать уверенность, гордость, желание и дальше работать над собой	Песни: «Мухоморы» А.Ермолов, «Дождик» М.Парцхаладзе «Ква-ква»А.Варламов «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина «Мама- лучший друг» А.Ермолов
63/64.	Развитие творческих способностей, желание исполнять знакомые песни. Сочинить сказки на основе коротких песенок. Показать друг другу с исполнением знакомых песен и песен, разученных в течении года.	Песни разученные в течении года

2.5. Задачи 2 года обучения:

Задача 2 года обучения - развитие навыков исполнительского мастерства. Знакомство с основными правилами сценической культуры.

1. Беседа о вокальном искусстве: народный, академический, эстрадный вокал. Прослушивание музыкального материала.

2. Формирование навыков исполнительского мастерства. Виды дыхания.

Дыхательная гимнастика. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Правила пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения репертуара с микрофоном солиста и ансамбля.

4. Подготовка к студийной записи репертуара. Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамбль звучания.

5. Участие в концертных и конкурсных программах. Навыки сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

2.6. Учебно-тематический план на 2 год обучения.

октябрь

№	Задачи, методические приемы	Музыкальный материал
1	С помощью д/игры «Моя семья» Узнать уровень коммуникабельности ребенка, уровень развития ритмического, музыкального слуха, координацию слуха и голоса, прослушать качество голоса. Узнать музыкальный «багаж» ребенка	По выбору ребенка
2	С помощью позы Йогов Тадасана(поза горы) Вырабатывать вокально-певческую постановку Дать понятие высоких и низких звуков, используя руки детей дать понятие формирования грудного и головного звука, дыхания, используя словесный метод и метод показа объяснить формирование « купола»	Упражнение «Йог» Упражнение «Колокольчик»

	<p>Учимся мягко делать вдох и задержку воздуха. Не поднимать плечи, удерживать грудную клетку при выдохе в положении вдоха.</p> <p>Развивать объем легких.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить открывать рот в пении. Контроль с помощью ладони</p> <p>Учить импровизировать в пении Развивать ритмический слух</p> <p>Учить читать и воспроизводить ритмический рисунок по картинкам .Познакомить с долгими и короткими звуками.</p> <p>Знакомство с песней Раскрепощение. Учить передавать эмоциональный характер песенки в движениях. Разучить припев чисто интонируя (использовать муз инструмент и голос педагога)</p>	<p>Упражнение «Аромат цветка»</p> <p>Скороговорка «33 Егорки»</p> <p>«Гуси»Картушиной</p> <p>Давайте познакомимся</p> <p>Д.Игра «Ножки и ладошки»</p> <p>«Песенка друзей» Антонина Савина</p>
3	<p>Продолжать вырабатывать вокально-певческую постановку с помощью позы Тадасана</p> <p>Закреплять понятие высоких и низких звуков, продолжать учить формировать грудной и головной звук, дыхание, формирование « купола».Использовать руки.</p> <p>Учимся мягко делать вдох и задержку воздуха на счет 4. Не поднимать плечи, удерживать грудную клетку при выдохе в положении вдоха.</p> <p>Продолжать учить читать и воспроизводить ритмический рисунок по картинкам .Использовать PDF</p> <p>Развивать ритмический слух. Логоритмика.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить открывать рот в пении.Использовать словесные указания Разучивание мелодии Учить чисто петь ,четко произносить слова.Показ педагога. Использование игры «Эхо»</p>	<p>Упражнение «Йог»</p> <p>Упражнение Колокольчик»</p> <p>Упражнение «Аромат цветка»</p> <p>Д.Игра «Овощные ритмы»</p> <p>Жырлы – биюлеуен “Бар матурбакча”(УМК)</p> <p>Давайте познакомимся</p> <p>«Гуси»Картушиной</p> <p>«Песенка друзей» Антонина Савина</p>
4	<p>Продолжать вырабатывать вокально-певческую постановку используя Тадасану.</p>	<p>Упражнение «Йог»</p>

	<p>Закреплять понятие высоких и низких звуков, продолжать учить формировать грудной и головной звук, дыхание, формирование « купола».</p> <p>Учить повторять за педагогом. чисто интонировать мелодию, слышать и различать высокие ,средние и низкие звуки. Словесный прием. Использование рук. Работа над текстом</p> <p>Учить определять высокие и низкие звуки. Использование д/игры .</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать мелодию. Обратить внимание на движение мелодии</p> <p>Продолжать учить различать высокие и низкие звуки и интонировать их. Использование иллюстрации, словесных указаний. Вызвать положительные эмоции.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Мы веселые ребята»Картушиной</p> <p>Жырлы – биюлеуен “Бар матурбакча”(УМК) Д.Игра «Помоги Маше»</p> <p>Жырлы – биюлеуен “Бар матурбакча”(УМК) «Песенка друзей « Антонина Савина</p> <p>Игра «Медвежонок и пчела» А.Евтодьева</p>
5	<p>Спеть в микрофон свое имя .Учить преодолевать страх перед микрофоном.</p> <p>Работа над артикуляцией. Учить произносить слова четко ,внятно в темпе. Показ педагога.</p> <p>Учить дышать беззвучно, спокойно. Развивать объем легких</p> <p>Ритмическая (по типу реп)</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать, различать низкие ,высокие звуки. Используем показ рукой.</p> <p>Развивать уверенность, желание исполнять знакомые песни. Использовать фонограмму.</p>	<p>«Давайте познакомимся»</p> <p>Скороговорка «От топота копыт»</p> <p>Упражнение «Аромат цветка» Жырлы – биюлеуен “Бар матурбакча”(УМК)</p> <p>«Мы веселые ребята» Картушиной</p> <p>«Песенка друзей» Антонины Савиной</p>
6	<p>Знакомство с песней Воспитывать умение контролировать свое исполнение.(Использовать руку как препятствие, чтоб слышать себя)</p> <p>Продолжать развивать звуковысотность ,выразительность исполнения. Беседа по тексту Работа над выразительным исполнением, используя слова ,мимику, звук Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>Про должить разучивание песни со словами 3 куплета</p>	<p>«Здравствуйте» Картушиной</p> <p>«Мы веселые ребята» Картушиной Упражнение «Антонимы»</p> <p>Жырлы – биюлеуен “Бар матурбакча”(УМК)</p> <p>«Песенка друзей» Савиной Игра «Медвежонок и пчела» А.Евтодьева</p>

	Развивать звуковысотный слух, эмоциональный подъем при помощи подвижной игры	
7	Продолжить учить песню. Петь легким звуком. Учить петь чисто поступенно, задействовать пальцы для хорошего произношения Учить использовать диафрагмальное дыхание Учить вокально импровизировать. Использовать подвижную игру Закреплять песню. Учить чувствовать себя уверенно	«Здравствуйте» Картушиной «Бармаклар» (УМК) «Гриб грибок» Картушиной Дыхательные упражнения Игра «Шел художник» Чугайкина Арина «Песенка друзей» Савиной
8	Петь выразительно, легко, с удовольствием Учить петь чисто поступенно, пальцы для хорошего произношения Учить делать глубокий вдох через ноздрю, делать задержку и выдыхать другой. Использовать технику йогов для развития певческого дыхания Продолжать учить импровизировать, используя игру Учить выполнять движения по тексту. Учить слушать, слышать и импровизировать. Развиваем воображение.	«Здравствуйте» Картушиной «Гриб грибок» Картушиной Дыхательные упражнения йогов Игра «шел художник» Чугайкина Арина Песня – игра «телевизор»

ноябрь

№	Задачи, методические приемы	Музыкальный материал
9	Дать понятие весело-грустно в музыке исполняя приветствие в мажоре и миноре. Выучить песню –напоминалку вокально-певческой постановки корпуса Учить петь на одном звуке, большую секунду вверх. Работать над дикцией Развивать желание петь, танцевать, ходить на музыкальные занятия	«Здравствуйте» Картушиной «Сидит дед» Картушиной «Сорока» р.н.п (ЭРС) «Туп, туп, кызыл туп» (УМК) Песня «Шоколад»
10	Настроить детей на занятие, используя песню. Продолжать учить следить за вокально-певческой постановкой корпуса, используя песню и словесные указания Учить различать окраску в мелодии	«Здравствуйте» Картушиной «Сидит дед» Картушиной «Туп, туп, кызыл туп» (УМК) «Бубенчики» Гиличевой

	<p>Дать понятие мажор и минор</p> <p>Учить слова песни с мелодией в медленном темпе. Развивать умение петь на одном звуке. Хорошо произносить слова</p>	<p>«Мажор и минор»Толмачевой</p> <p>Песня «Шоколад»</p>
11	<p>Настроить детей на занятие.</p> <p>Продолжать учить следить за вокально певческой постановкой корпуса</p> <p>Продолжать учить различать окраску в мелодии</p> <p>Знакомство с песенкой. Исполнение педагогом, краткая беседа по содержанию</p> <p>Разучивание 2 куплета в медленном темпе</p>	<p>«Здравствуйте» Картушиной</p> <p>«Сидит дед»Картушиной</p> <p>«Бубенчики»Тиличеевой</p> <p>«Песенка про двух утят Е.Попляновой»</p> <p>Песня «Шоколад»</p>
12	<p>Учить пропевать имена импровизируя, развитие коммуникабельности.</p> <p>Учить петь ч.5 вверх и вниз, тоническое трезвучие вверх и вниз мажорное и минорное. Развивать диафрагмное дыхание. Использовать словесные указания, пока</p> <p>Разучивание песни</p> <p>Закрепить 1 и 2 куплеты.</p> <p>Вспомнить, исполнить перед зеркалом</p>	<p>Игра «Давайте познакомимся»</p> <p>«В лесу» этюд «Туп, туп, кызыл туп» (УМК)</p> <p>«Песенка про двух утят» Е.Попляновой</p> <p>Песня «Шоколад»</p> <p>«Песенка друзей» Антонины Савиной</p>
13	<p>Настроить детей на занятие, исполняя песню</p> <p>Закреплять умение следить за вокально певческой постановкой корпуса</p> <p>Учить петь поступенную мелодию верх и низходящую вниз</p> <p>Разучивание темы грустного утенка на слог «ля»</p> <p>Разучить 3 куплет</p> <p>Учить исполнять песню под фонограмму</p>	<p>«Здравствуйте» Картушиной</p> <p>«Мы проверим спинку» Картушиной</p> <p>«Зимние забавы»Картушиной</p> <p>«Песенка про двух утят Е.Попляновой»</p> <p>Песня «Шоколад» «Песенка друзей»Антонины Савиной</p>
14	<p>Настроить на занятие. Учить петь низходящую мелодию вниз</p> <p>Учить петь индивидуально. Развивать чувство уверенности, слышать свой голос, понимать движение мелодии</p>	<p>«Здравствуй, гостя Зима»р.н.п (ЭРС)</p> <p>«Зимние забавы»Картушиной</p>

	<p>Упражнение на дыхание ,использовать словесные указания, показ Учить чисто произносить шипящие.</p> <p>Разогреть детские голоса, использовать игру «эхо» Исполнить песню перед зеркалом. Познакомить с движениями Исполнить с движениями .Развивать уверенность</p>	<p>Упражнение «Погреем ручки»</p> <p>«Шипящие звуки»Картушиной «Карусель» (УМК) Песня «Шоколад»</p> <p>«Песенка друзей»А Савиной</p>
15	<p>Настроить на занятие. Распеть детский голос</p> <p>Работа над дикцией «Второго рта».Использовать словесный метод и наглядный</p> <p>Упражнение на дыхание. На формирование звука. Учить чисто произносить шипящие.Разогреть детские голоса Познакомить с песней</p> <p>Исполнить с движениями .,развивать музыкальную память</p>	<p>«Здравствуй, гостя Зима»р.н (ЭРС) «Зимние забавы»Картушиной «Карусель» (УМК) Упражнение «Ветер» «Шипящие звуки»Картушиной</p> <p>Англ.н. п. «Бубенцы звенят»</p> <p>Песня «Шоколад»</p>
16	<p>Учить быть ведущим., быть уверенным в себе.</p> <p>Учить исполнять песню перед товарищами. Вызывать желание выступить перед зрителями</p> <p>Продолжать разучивать движения к танцу. Петь чисто со словами</p> <p>Выполнять движения в соответствии с текстом Продолжить разучивание. Учить вести себя на сцене уверенно, красиво,выступать с желанием</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»</p> <p>«Песенка друзей» Савиной</p> <p>Песня «Шоколад»</p> <p>Песня- игра «Телевизор»</p> <p>Игра «Модель»</p>

Декабрь

№	Задачи,методические приемы	Музыкальный материал
17	<p>Приветствие вспомнить на татарском языке. Умение исполнять на двух языках. Четко проговаривать слова. Разучить попевку. Учить чисто интонировать, Закреплять умение петь в высокой позиции и в низкой Продолжать развивать музыкальный слух. Слышать высоту звуков</p> <p>Разучивание мелодии запева</p>	<p>Жыр «Хэерлекөн» (УМК)</p> <p>«Колобок »Евтодьевой</p> <p>д\и Помогите Маше</p> <p>Англ.н.п«Бубенцы звенят» «Песенка про двух утят»Поплянской</p>

	<p>Учить исполнять песню выразительно, используя мимику. Чувствовать мажорные и минорные интонации</p> <p>Работа над дикцией. Проговаривание текста</p> <p>Продолжить разучивание.</p>	<p>Сүзле – хәрәкәтлеуен “Әгәрсиңаошыйкән, кабатла”(УМК)</p> <p>Песня «Шоколад»</p>
18	<p>Работать над выразительным исполнением</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать, Закреплять умение петь в высокой позиции и в низкой</p> <p>Развивать ритмический слух .Использовать хлопki.</p> <p>Учить четко произносить слова.</p> <p>Разучивание 2 куплета. Обращать внимание на произношение текста</p> <p>Учить исполнять песню выразительно.</p> <p>Чувствовать мажорные и минорные интонации</p> <p>Работа над выразительными средствам</p>	<p>«Колобок »Евтодьевой д\и Новогодняя полька Англ.н.п «Бубенцы звенят»</p> <p>Сүзле – хәрәкәтлеуен “Әгәрсиңаошыйкән, кабатла”(УМК)</p> <p>«Песенка про двух утят»Поплянской</p> <p>Песенка «Шоколад»</p>
19	<p>Работать над выразительным исполнением</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать, Закреплять умение петь в высокой позиции и в низкой. Использовать руки</p> <p>Учить точно, в соответствии с игрой выполнять хлопki.</p> <p>Разучивание 2 куплета. Обращать внимание на произношение текста</p> <p>Учить исполнять песню выразительно.</p> <p>Чувствовать мажорные и минорные интонации</p> <p>Работа над выразительными средствам</p>	<p>«Колобок »Евтодьевой д\и Новогодняя полька Англ.н.п «Бубенцы звенят»</p> <p>«Песенка про двух утят»Поплянской</p> <p>Песня «Шоколад»</p>
20	<p>Учить владеть микрофоном, использовать словесный метод</p> <p>Работать над выразительным исполнением</p> <p>Учить точно, в соответствии с игрой выполнять хлопki при этом слышать мелодию польки</p> <p>Закрепить текст песни. Обращать внимание на произношение текста</p> <p>Учить исполнять песню выразительно.</p> <p>Расставить детей</p>	<p>Приветствие детьми в микрофон.</p> <p>«Колобок »Евтодьевой д\и Новогодняя полька Англ.н «Бубенцы звенят»</p> <p>«Песенка друзей» Савиной</p> <p>Песня «Шоколад»</p>

	Работа над выразительными средствами. Показ, словесные указания	
21	Вызывать желание выступать, развивать уверенность, способность быть ведущим, доработать материал, разученный ранее. Репетиция. Просмотреть недочеты. Исправить их	1 реб Приветствие в микрофон. «Колобок» Евтодьевой 2 реб Стих «Песенка про двух утят» Поплянской 3 реб Стих д\и Новогодняя полька 4 реб Объявить Савина «Песенка друзей» 5 реб объявить Песня «Шоколад» 6 реб стих Англ.н.п «Бубенцы звенят» 7 реб стих Дефиле
22	Генеральная репетиция. Вызывать желание выступать, развивать уверенность, способность быть ведущим, доработать материал, разученный ранее	1 реб Приветствие в микрофон. «Колобок» Евтодьевой 2 реб Стих «Песенка про двух утят» Поплянской 3 реб Стих д\и Новогодняя полька 4 реб Объявить Савина «Песенка друзей» 5 реб объявить Песня «Шоколад» 6 реб стих Англ.н.п «Бубенцы звенят» 7 реб стих Дефиле
23	Занятие-концерт для детей дет.сада Вызывать желание выступать, развивать уверенность, быть ведущим	1 реб Приветствие в микрофон. «Колобок» Евтодьевой 2 реб Стих «Песенка про двух утят» Поплянской 3 реб Стих д\и Новогодняя полька 4 реб Объявить Савина «Песенка друзей» 5 реб объявить Песня «Шоколад» 6 реб стих Англ.н.п «Бубенцы звенят» 7 реб стих Дефиле
24	Концерт для мам	Мы артисты

	Вызывать желание выступать, развивать уверенность, способность быть ведущим	1 реб Приветствие в микрофон. «Колобок »Евтодьевой 2 реб Стих «Песенка про двух утят»Поплянской 3 реб Стих д\и Новогодняя полька 4реб Объявить Савиной «Песенка друзей» 5 реб объявить Песня «Шоколад» 6 реб стих Англ.н.п«Бубенцы звенят» 7 реб стих Дефиле
Январь		
№	Задачи,методические приемы	Музыкальный материал
25	Вокально-певческую постановку выстраивать. Развивать дыхание. Учить дышать носом. Выдыхать ртом Развивать головной резонатор Развивать диапазон Развивать мимические мышцы лица, артикуляционный аппарат Учить импровизировать, узнавать тембр. «Открывать» голосовой аппарат Развивать гармонический слух Познакомить с песней	Йог Тадасана (поза горы) Надуй шарик Упражнение «Ом» Упражнение «Американские горки» Упражнение «Рожицы» Игра «Узнай чей голос» Упражнение «Колокольный звон» Песня «Шалунишки»
26	Настраивать на занятие, учить импровизировать, чувствовать тонику Продолжать развивать вокально певческую постановку Распеть детей на попевке Учить правильно дышать, использовать снежинку на нитке Учить четко, быстро и внятно произносить слова. Развиваем артикуляционный аппарат Воспитывать желание показать что научились делать.проверить свои знания умения	Приветствие «Здравствуй» Приветствие на татарском (УМК)тоническое трезвучие Абелян «Петь приятно и удобно» Упражнение «Снежинка» Скороговорка«Шла Саша по шоссе» Исполнить знакомые песни по желанию детей

27	<p>Продолжать учить импровизировать предложениями ,Настроить на урок . Учить слышать лад и тонику Работа над правильной певческой позицией Чисто интонировать мелодию, петь сидя, стоя (держат осанку) Упражнение на дыхание и на дикцию. Развивать объем легких, учить выдыхать экономно. Разучивание. Разучивание припева</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте» Жыр «Хэерлекөн» (УМК) Абеян «Петь приятно и удобно» Скороговорка «33Егорки» «Мин жырлым, жырлым, жырлым» (УМК) Песня «Шалунишки»</p>
28	<p>Учить образовывать купол. Вывести свист. Открывать рот. Звонкость На дикцию и на интонацию Работа диафрагмы. Объяснить Механизм дыхания Работа над формированием звука. Словесные указания Работа над дикцией. Развивать артикуляцию, певческую постановку .используяангл.яз Разучить мелодию запева</p>	<p>Приветствие «Хай,беби» Упражнение «ЦМНА» «То то люли, то толюлюшки мои» Упражнение «Пищащая игрушка» Упражнение «1,2,3,4,1,2,3,4,1» Ритмослоги «Вот Батон, а вот битон» Песня «Шалунишки»</p>
29	<p>Продолжать учить образовывать купол. Подготовить артикуляционный и вокальный аппарат для занятия Подготовить вокально певческую постановку корпуса Продолжать развивать Звонкость На дикцию и на интонацию Работа диафрагмы. Объяснить Механизм дыхания Работа над формированием звука, используя англ.яз Работа над дикцией Разучить 2 куплет</p>	<p>Приветствие «Хай,беби» Попевка «Гуси» Картушиной Абеян «Петь приятно и удобно» Упражнение «ЦМНА» «То толюли ,тотолюлюшки мои (ЭРС) Упражнение «Пищащая игрушка» Упражнение «1,2,3,4,1,2,3,4,1»(УМК) Ритмослоги «Вот Батон,а вот битон» Песня «Шалунишки»</p>
30	<p>Коммуникабельная игра.цель объединение детского коллектива и для создания положительного эмоционального фона.</p>	<p>Приветствие «Как здорово!»</p>

	<p>Развивать дыхательный аппарат, артикуляционный ,используя игру Поступенно вверх мелодия, а затем тоническое трезвучие вниз петь чисто интонируя. Чувствовать тонику</p> <p>Познакомить с движениями к песне.</p>	<p>Упражнение «Воздушный шар »Картушиной «Это я »Картушиной «Мин жырлым, жырлым, жырлым»(УМК) Песня «шалунишки»</p>
31	<p>Развитие коммуникабельности ,используяпопевки</p> <p>Развивать дыхательный аппарат, артикуляционный используя игру. побуждать петь .Учить петь в ансамбле. .Слышать друг друга. Развивать гармонический слух, слушать друг друга Разогреть детские голоса</p> <p>Работать над артикуляционным аппаратом Продолжать разучивать песню. Закреплять движения к песне.</p>	<p>Приветствие «Как здорово!»</p> <p>Упражнение «Воздушный шар »Картушиной</p> <p>Упражнение «Колокольный звон» Попевка «Это я»Картушиной «Мин жырлым, жырлым, жырлым»(УМК) «Вот батон а вот бидон»</p> <p>Песня «Шалунишки»</p>
32	<p>Развитие коммуникабельности на попевочках</p> <p>Раскрытие гортани Познакомить с попевкой</p> <p>Развивать гармонический слух, слушать друг друга Разогреть детские голоса</p> <p>Работать над выразительностью. Закреплять движения к песне.</p>	<p>Приветствие «Как здорово!»</p> <p>Упражнение «ЦМНА» Кузнечик(Распевки песенки) Упражнение «Колокольный звон»</p> <p>Песня «шалунишки»</p>

Февраль

№	Задачи,методические приемы	Музыкальный материал
33	<p>Развитие коммуникабельности на попевочках</p> <p>Раскрытие гортани Работать над звуковедением.</p> <p>Развивать гармонический слух, слушать друг друга Разогреть детские голоса</p> <p>Работать над выразительностью. Закреплять движения к песне.</p>	<p>Приветствие «Как здорово!»</p> <p>Упражнение «ЦМНА» Кузнечик(Распевки песенки) Упражнение «Колокольный звон»</p> <p>Песня «Шалунишки»</p>
34	<p>Настроить на начало занятия Расслабить мышцы лица. Расслабить голосовой аппарат</p>	<p>Как здорово Упражнение «Маска»</p>

	<p>Продолжаем работу над артикуляционным аппаратом. Использовать пробки.</p> <p>Работа над резонаторами.</p> <p>Развиваем диапазон Работа над куполом, чистотой интонирования поступенного движения мелодии</p> <p>Знакомство с песней Вспомнить песенку, Исполнить с движениями</p>	<p>«Вот бидон, а вот батон»</p> <p>Массаж</p> <p>Американские горки 1.2,3,4,1</p> <p>Песня о маме Песенка друзей</p>
35	<p>Расслабить мышцы лица. Расслабить голосовой аппарат работу над артикуляционным аппаратом. Проговаривать в ритме. Развиваем дыхательный аппарат Развиваем диапазон Работа над артикуляцией, чистотой интонирования поступенного движения мелодии Разучивание мелодии без слов Вспомнить песенку, Исполнить с движениями</p>	<p>Как здорово! Упражнение «Маска»</p> <p>«Вот бидон, а вот батон»</p> <p>Шарики Американские горки 1.2,3,4,1</p> <p>Песня о маме Шоколад</p>
36	<p>Развиваем дыхательный аппарат., чувство ритма</p> <p>Распеваемся, расширяем диапазон, продолжаем учиться петь чисто интонируя поступенное движение вверх и вниз Читаем скороговорку в темпе. Удерживая ритм</p> <p>Прививаем любовь к песням родного края, закрепляем слова</p> <p>Учимся передавать ритм по К.Орфу.</p> <p>Закрепить мелодию со словами</p> <p>Закрепить мелодию. Работать над образованием звуков</p>	<p>Как здорово! Качек</p> <p>Лестница</p> <p>Скороговорка «Вот бидон, а вот батон «Мин жырлыым, жырлыым, жырлыым»(УМК)</p> <p>Синтибринтичек</p> <p>Песенка о маме.</p> <p>Песня «Шалунишки»</p>
37	<p>Учим делать вдох через нос Распеваемся. Дети с низким голосом на низких звуках .С высокими на высоких. Закрепить вторую часть скороговорки</p> <p>Развиваем гармонический слух. Ритмически отстукивая проговариваем слова. Послушать индивидуально каждого ребенка .Проследить чистоту звучания, если требуется, устранить фальш</p>	<p>Упражнение «Качек» Упражнение «Лестница»</p> <p>Скороговорка «Вот бидон, а вот батон» Синтибринтичек</p> <p>Песня «Шалунишки»</p> <p>Песенка о маме.</p>

38	<p>Настроить на рабочий лад Распеть на фразах из песни.</p> <p>Исполнить песню от начала до конца под фонограмму. Определить выразительность в глазах. Провести беседу по тексту.</p> <p>Отработать движения к танцу.</p>	<p>Песня -приветствие Жыр «Хэерлекен» (УМК)</p> <p>Песня о маме</p> <p>«Мин жырлым, жырлым, жырлым»(УМК) Песня «Шалунишки»</p>
39	<p>Настроить на рабочий лад Подготовить артикуляционный аппарат для пения Распеть на фразах из песни. Исполнить песню с хорошей дикцией. Использовать игру жмурки. Работа по фразам Провести беседу по тексту. Успевать проговаривать слова под фонограмму Работа над артистичностью.</p>	<p>Песня –приветствие Приветствие на татарском языке (УМК) Зарядка для язычка Песня о маме</p> <p>Песня «Шалунишки»</p>
40	<p>Настроить на рабочий лад</p> <p>Подготовить артикуляционный аппарат для пения Работа над напевностью</p> <p>Исполнять в медленном темпе.С хорошей дикцией</p> <p>Учим вести себя на сцене</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»</p> <p>«Песенка друзей» Савиной Песня «Шоколад»</p> <p>Песня- игра «Телевизор» Игра «Модель»</p>

Март

№	Задачи,методические приемы	Музыкальный материал
4 1	<p>Настраивать на занятие, учить импровизировать, чувствовать тонику</p> <p>Продолжать развивать мимические мышцы. Чувствовать себя увереннее, стесняться, снять зажатость</p> <p>Продолжать развивать вокально певческую постановку Вспомнить попевку. Распеться на ней</p> <p>Учить экономить выдох</p>	<p>День красоты Приветствие «Здравствуй,музыка»</p> <p>Упражнение «Маски» Упражнение «Королевская осанка»</p> <p>Абелян «Петь приятно и удобно»</p> <p>Упражнение «Аромат цветка»</p>

	<p>Продолжать учить формировать гласные «Я», «А» чисто интонировать поступенное движение и скачкообразное</p> <p>Работа над музыкально-выразительными средствами</p> <p>Учиться держать себя на сцене, развивать уверенность и желание выступать</p>	<p>«Я красавица»</p> <p>Песня о маме</p> <p>Игра «Подиум»</p>
4 2	<p>Настроить на занятие</p> <p>Учить правильно брать дыхание в песне</p> <p>Учить понимать дирижерский жест. Развивать объем легких</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса. Песня – повторялочка.</p> <p>Формирование купола.</p> <p>Развитие певческого диапазона</p> <p>Учить петь на опоре</p> <p>Выявлять любимые песни, голосовые и сценические возможности</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка»</p> <p>Абелян «Петь приятно и удобно»</p> <p>Упражнение «Насос»</p> <p>Попевка «Воробей»</p> <p>Упражнение «Зевота»</p> <p>Упражнение «Собака»</p> <p>Пение песен по желанию</p>
4 3	<p>Настроить на занятие</p> <p>Учить правильно брать дыхание в песне</p> <p>Учить понимать дирижерский жест. Развивать объем легких. Учить петь с участием рук</p> <p>Учить чисто интонировать терцию</p> <p>Формирование купола.</p> <p>Развитие певческого диапазона</p> <p>Учить петь на опоре</p> <p>Продолжать выявлять голосовые и сценические возможности детей</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка»</p> <p>Абелян «Петь приятно и удобно»</p> <p>Упражнение «Дирижер»</p> <p>Попевка «Воробей»</p> <p>Упражнение «Зевота»</p> <p>Упражнение «Собака .Скрип двери»</p> <p>Пение песен по желанию</p>
4 4	<p>Настроить на тоническом трезвучии</p> <p>Учить петь на опоре дыхания</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат на скороговорках с использованием китайских палочек</p> <p>Раскрепощать голосовой аппарат</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать. Разогреть голосовые связки</p> <p>Познакомить с песней .Краткая беседа по тексту</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»</p> <p>Упражнение «Грузчики»</p> <p>Упражнение «Грузин»</p> <p>Упражнение «Стон»</p> <p>Упражнение «Эхо»</p> <p>Песня О мире</p>
4 5	<p>Познакомить с попевкой</p> <p>Продолжать развивать диафрагмное дыхание</p> <p>Продолжать работу над артикуляционным аппаратом. Заинтересовывать детей выполнять вокальные упражнения</p> <p>Следить за чистотой интонирования,</p> <p>Правильным образованием звуков</p> <p>Разучивание мелодии песни с голоса без слов</p>	<p>«Доброе утро» Картушиной</p> <p>Упражнение «Грузчики»</p> <p>Упражнение «Грузин»</p> <p>Упражнение «Эхо»</p> <p>Песня О мире</p>

4 6	Исполнить песенку с желанием ,хорошим настроением Диафрагмное дыхание, развитие опоры, объема легких Настрой резонаторов Умение петь в купол. Разучивание песни без слов	«Доброе утро» Картушиной Упражнение «Шарики» Массаж Упражнение «ЦМНА» Песня О мире
4 7	Настроить на начало занятия Развивать объем легких, диафрагму, для пения на опоре Учить пользоваться резонаторами ,чувствовать их Учить песню со словами Знакомство с песней	Приветствие «Здравствуй, музыка»приветствие на татарском (УМК). Упражнение «Шарики» Массаж Песня О мире «Куриный переполох».Варламова
4 8	Настраивать на занятие, учить импровизировать, чувствовать тонику Продолжать развивать мимические мышцы. Чувствовать себя увереннее, стесняться, снять зажатость Продолжать развивать вокально певческую постанову Вспомнить попевку.Распеться на ней Учить экономить выдох Продолжать учить формировать гласные «Я», «А»чисто интонировать поступенное движение и скачкообразное Работа над музыкально-выразительными средствами Учиться держать себя на сцене, развивать уверенность и желание выступать	Приветствие«Здравствуй,музыка» Лазарева. приветствие на татарском (УМК) Упражнение «Маски» «Королевская осанка» Абелян «Петь приятно и удобно» «Карусель» (УМК) Упражнение «Аромат цветка» Упражнение «Я красавица» Песня о маме Игра «Подиум»

Апрель

№	Задачи,методические приемы	Музыкальный материал
4 9	Учить прятать и округлять окончания Развивать объем легких, учить «выкачивать» воздух из легких до конца Учить пользоваться резонаторами, чувствовать их Учить песню со словами. Работать над музыкальными фразами Разучить припев на звук «ко коко»	Приветствие «Здравствуй,музыка» ,приветствие на татарском (УМК) Упражнение «Насос» Массаж Песня О мире «Куриный переполох».Варламова

5 0	<p>Учить чувствовать музыкальные фразы и округлять окончания Развивать объем легких, учить «выкачивать» воздух из легких до конца при этом следить за вокально певческой установкой</p> <p>Учить выполнять скачек вверх на ч.5, распеть детские голоса Учить песню со словами. Работать над артикуляцией</p> <p>Разучить запев на звук «ко коко»</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка» приветствие на татарском (УМК)</p> <p>Упражнение «Насос»</p> <p>Песни веселушки-повторюшки</p> <p>Песня О мире</p> <p>«Куриный переполох». Варламова</p>
5 1	<p>Настроить на начало занятия .Обратить внимание на динамические оттенки Продолжать развивать объем легких, следить за осанкой Подготовить голоса детей к чистому интонированию песен Работа над выразительностью исполнения</p> <p>Разучивать песню со словами. Следить за чистотой интонирования</p> <p>Разучить 1 куплет</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка» ,приветствие на татарском (УМК) Упражнение «Насос»</p> <p>Песни веселушки-повторюшки Песня О мире</p> <p>«Куриный переполох». Варламова</p>
5 2	<p>Настроить на начало занятия Продолжаем использовать упражнения для пения на опоре Продолжаем работу с резонаторами .Закрепляем умение чувствовать звук и использовать его Закреплять умение произносить звук в пении. Учить чисто интонировать терцию. Распеть голоса</p> <p>Учить песню со словами. Работать над музыкальными фразами</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка», приветствие на татарском (УМК) Упражнение «Грузчик»</p> <p>Массаж Логопедические попевки «Ра» «Куриный переполох». Варламова</p>
5 3	<p>Учить прятать и округлять окончания Развивать объем легких, учить «выкачивать» воздух из легких до конца Учить пользоваться резонаторами, чувствовать их</p> <p>Учить песню со словами. Работать над музыкальными фразами</p> <p>Разучить припев на звук «ко коко»</p>	<p>Здравствуй, музыка Упражнение «Насос»</p> <p>Массаж</p> <p>Песня О мире «Мэктэпкэ барам» (УМК)</p> <p>«Куриный переполох». Варламова</p>
5 4	<p>Вспомнить песенку. Настроить на начало занятия Следить за экономным бесшумным дыханием.</p>	<p>Приветствие «Как здорово! Упражнение «Дыхание йога»</p>

	<p>Расширять диапазон Сильную долю чувствовать. Следить за чистотой звучания верхнего звука</p> <p>Продолжать закреплять звук «Р» в пении</p> <p>Разучивание 2 и 3 куплета. Работа по тексту Учить правильно использовать дыхание, брать его бесшумно .Дать понятие «по цепочке», «между музыкальными фразами»</p>	<p>Упражнение «Американские горки» Упражнение «1,2,3,4,1 «на звук «ми» «Мэктэпкэ барам» (УМК) Логопедические попевки «Ра» «Куриный переполох « Варламова</p> <p>Песня О мире</p>
5 5	<p>Вырабатывать навык работы с микрофоном. Привыкать к звучанию своего голоса.</p> <p>Закреплять умение делать вдох без звука, задерживать дыхание, экономно делать выдох Учить правильно формировать звук Учим на верхних звуках петь в купол</p> <p>Работать над дикцией. Учить работать губами.</p> <p>Учить петь в ансамбле</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка»</p> <p>Упражнение «Дыхание йога» «Мэктэпкэ барам» (УМК) Упражнение «1,2,3,4,1» на звук «ко» Скороговорка «Вот батон, а вот бидон» Песня «Куриный переполох « Варламова</p>
5 6	<p>Привыкать к звучанию своего голоса. Учить оценивать пение товарища Вырабатывать навык работы с микрофоном Настроить на начало занятия</p> <p>Раскрыть резонаторы. Подготовить жевательные мышцы лица для хорошей артикуляции.</p> <p>Расширить диапазон. Проверить кто выше всех может «прокатиться» интонировать.(индивидуальное исполнение)</p> <p>Расширять диапазон. Работать над верхним звуком, использовать руки</p> <p>В медленном темпе .Проговаривая каждое слово. При этом губы работают активно, близко Сильную долю чувствовать</p> <p>Расставить детей .Исполнить перед зеркалом</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка»</p> <p>Массаж</p> <p>Упражнение «Американские горки»</p> <p>Упражнение «Лесенка»</p> <p>Скороговорка «Вот батон, а вот бидон» «Мэктэпкэ барам» (УМК)</p> <p>Песня О мире</p>

Май

№	Задачи, методические приемы	Музыкальный материал
57	<p>Привыкать к звучанию своего голоса. Вырабатывать навык работы с микрофоном. Не задерживать передавать другому во время</p> <p>Открытие «второго рта». Подготовка голосового аппарата к пению</p>	<p>Приветствие «Здравствуй, музыка»</p> <p>Упражнение «Позевота»</p>

	<p>Расширять диапазон. Работать над верхним звуком, в разных темпах В разных темпах по дирижерскому жесту. Проговаривая каждое слово.</p> <p>Стоя, как на сцене с выражением. Учить оценивать себя Расставить детей. Познакомить с движениями к песне</p>	<p>Упражнение «Лесенка»</p> <p>Скороговорка «Вот батон, а вот бидон»</p> <p>Песня О мире</p> <p>«Куриный переполох» Варламова</p>
58	<p>Не задерживать передавать другому во время</p> <p>Расширять диапазон. Работать над верхним звуком, в разных темпах Добавить темп. Проговаривая каждое слово.</p> <p>Стоя, как на сцене с выражением. Учить оценивать себя и других. Принимать во внимание замечания</p>	<p>Приветствие «Как здорово!»</p> <p>Упражнение «1,2,3,4»</p> <p>Скороговорка «Вот батон, а вот бидон»</p> <p>Песня О мире Песня «Куриный переполох» Варламова</p>
59	<p>Вырабатывать навык работы с микрофоном Настроить на начало занятия</p> <p>Раскрыть резонаторы. Обратит внимание на точность исполнения</p> <p>Точность в ритме, активный выдох Расширять диапазон Сильную долю чувствовать В ритме. С четкой артикуляцией, Сильную долю чувствовать Игровая минутка на выработку экономного дыхания</p>	<p>Упражняемся Приветствие «Как здорово!» Массаж</p> <p>Упражнение «Насос» Упражнение «Американские горки» Упражнение «1,2,3,4,1» Скороговорка «Вот батон, а вот бидон» Мыльные пузыри</p>
60	<p>Исполнять песенку выразительно, с желанием .Настроить на начало занятия</p> <p>Раскрыть резонаторы. Обратит внимание на точность исполнения</p> <p>Точность в ритме, активный выдох Расширять диапазон Сильную долю чувствовать В ритме. С четкой артикуляцией, Сильную долю чувствовать Игровая минутка на выработку экономного дыхания</p>	<p>Упражняемся Приветствие «Как здорово!» Массаж</p> <p>Упражнение «Насос» Упражнение «Американские горки» Упражнение «1,2,3,4,1» Скороговорка «Вот батон, а вот бидон» «Мыльные пузыри»</p>
61	<p>Отработать выразительность исполнения, работа над артикуляцией и движениями</p>	<p>Песенный марафон Песня «Шоколад» «Песенка друзей» Савиной Песня «Шалунишки» Песенка для мамы Песня О мире</p>

62	<p>Генеральная репетиция. Отработать номера, Учить уверенности, запомнить порядок номеров (дети сами объявляют номера)</p>	<p>Мы артисты! 1.Приветствие «Как здорово» 2.Массаж 3.Упражнение «Насос» 4.Упражнение «1,2,3,4,1» 5.Скороговорка «Вот батон,а вот бидон» 6. Песня «Шоколад» 7. «Песенка друзей»Савиной 8. Песня «Шалунишки» 9.Песенка для мамы 10.Песня О мире</p>
63	<p>1 часть .Показательное занятие . Разогреть дыхательный аппарат, артикуляционный, вокальный</p> <p>2.часть.Концерт. Показать навыки и умения детей ,приобретенные за год. Учить получать удовольствие ,уверенность от выступлений. желание доставлять удовольствие.</p>	<p>Открытое занятие для родителей</p> <p>1.Приветствие «Как здорово» 2.Массаж 3.Упражнение «Насос» 4.Упражнение «1,2,3,4,1» 5.Скороговорка «Вот батон,а вот бидон»6.«Мэктэпкэ барам» (УМК) 7. Песня «Шоколад» 8. «Песенка друзей»Савиной 9. Песня «Шалунишки» 10.Песенка для мамы 11.Песня О мире</p>
64	<p>Показать навыки и умения детей ,приобретенные за год. Учить получать удовольствие ,уверенность от выступлений. желание доставлять удовольствие</p>	<p>Концерт для детей детского сада</p> <p>1.Песня «Шоколад» 2. «Песенка друзей» Савиной 3.Песня «Шалунишки» 4.Песенка для мамы 5.Песня О мире</p>

III.Организационный раздел.

3.1.Режим занятий

Рабочая программа по вокалу предполагает проведение занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учитывая возрастные психофизиологические возможности детей в подготовительной группе эти занятия длятся 20 мин., в основной 30 мин.

3.2. Особенности возрастных групп детей.

При зачислении в группы желающих поступить в студию проводится обязательное прослушивание с целью выявить индивидуальные особенности ребенка и определить его творческий потенциал. Учебные группы формируются в коллективе не только по возрастному принципу, но и могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном

развитии, переводятся в другую возрастную группу. Основной формой занятий по вокалу являются групповые занятия: подготовительная группа (4-6 лет) и основная (5-7 лет).

Подготовительная группа (4-5 лет) голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация.

Основная (6-7 лет) голосовой аппарат укрепляется, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Ребенок способен к целостному восприятию образа

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Музыкальный зал с инструментом (фортепиано) и зеркалами, хорошо проветриваемый. CD и флэш носитель, микрофоны. Синтезатор.

Специальная и методическая литература.

1. Учебное пособие Абеяна «Как рыжик научился петь» для дошкольников и мл. школьников; Москва, «Советский композитор», 1989г.;
 2. А.А.Евтодьева «Учимся петь и танцевать играя» 2007 год;
 3. Д.Е.Огороднов «Методика музыкально- певческого воспитания»; «Планета музыки» 2014г.;
 3. Журнал «Музыкальный руководитель»
 4. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», «Скрипторий», 2003г.;
 5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С – П., «Лань», 2007г.;
 6. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Учебное пособие.- Ростов н/Д: «Феникс», 2003г.;
 7. Михаил Лазарев «Здравствуй!» Книга песен. В 4-х частях. Часть 4., 2007г.;
 8. Методическое пособие «Балалар бакчасында русбалаларына татар телеөйрәтү» К.Ф.Закирова, Р.А. Кадырова, Казан, 2013г.;
- Электронный образовательный ресурс

**Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности базового уровня сложности по обучению игре на музыкальных инструментах
«Маленькие музыканты»
для детей 4-6 лет**

Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Музицирование – первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру, где он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой. Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанности, экспрессивности, гибкой и тонкой эмоциональности, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Использование музицирования – путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей. Исполнительство воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Малыш «добывает» музыку для себя сам, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении это может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пробывания в ней» – петь, играть на инструментах, самому придумывать.

Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе педагог стремится, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (*дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.д.*).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

1.2 Необходимость разработки и внедрения данной программы.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

1.3 Актуальность данной программы

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается пение, музыкально – ритмические движения, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности. Дошкольники способны управлять своим поведением и планировать свои действия, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт.

1.4 Новизна и отличительные особенности программы.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с социальными партнёрами (ДШИ), с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Срок реализации данной программы два года. Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром), два раза в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Состав детского оркестра планируется постоянный.

1.5 Цели и задачи программы.

Цель. Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития.

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире; что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка

Задачи.Обучающие

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.

4.Формировать сознательные отношения между детьми.

5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации двигательных функций организма.

6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Принципы, методы и приёмы, используемые при реализации программы.

Принципы построения педагогического процесса

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и

шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

1.7 Ожидаемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы, используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Ожидаемый результат:

Возраст	Общеобразовательная программа	Программа художественно-эстетического развития «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
4-5лет	Ребёнок приобщается к восприятию искусства, развивается интерес к нему. Выделяет и называет основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук). Формируется умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно,	Ребёнок получает представление о коллективных формах исполнения. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит через частичный показ. Средства, используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение. Учатся подбирать мелодии на слух. Дошкольники называют музыкальный инструмент; проигрывают молоточком на ксилофоне и др. музыкальных

	<p>быстро). Развивается способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли, импровизировать мелодии на заданный текст. Формируется умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>	<p>инструментах простую мелодию; воспроизводят ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере; прохлопывают, протопывают ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых; импровизируют с мелодиями, демонстрируют первоначальные навыки ансамблевого исполнения. Дети получают начальные знания о метрической организации музыки: акцент, сильная и слабая доля; темп; длинные и короткие звуки, длительности, повторение. Музыцируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, инструментов, инсценируют песни с помощью музыкальных инструментов. Играют в шумовом оркестре на инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). Дети заинтересованы этой деятельностью.</p>
--	---	--

Ожидаемый результат:

Возраст	Общеобразовательная программа	Программа художественно-эстетического развития «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
5-6 лет	<p>Ребёнок приобщается к восприятию искусства, проявляется интерес к нему. Знакомится с профессиями артиста, композитора. Различает жанры и виды искусства: стихи, проза, песни, танцы, музыка. Приучается выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.</p>	<p>Дети музицируют с использованием импровизационного движения, пантомимы и инструментов. Развивают чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Поют и импровизируют в пентатонике. Импровизируют мотивы на 1-2-3 ступенях. Комплексно развивается музыкальность детей в разных формах музицирования. В сознании детей закрепляется представление о неразрывной связи ритма. Развиваются слухо-зрительное воображение и ассоциативное мышление. Дети получают представление о графической записи звуков, знакомятся с развёрнутыми партитурами для оркестра музыкальных инструментов, читают усложнённые графические нотации звуков. Без указания взрослого легко импровизируют на ДМИ под музыку и без неё.</p>

		<p>Дошкольники свободно называют музыкальный инструмент; особенности его строения. Проигрывают молоточком на ксилофоне, металлофоне, синтезаторе, пианино и др. музыкальных инструментах любую мелодию. Точно воспроизводят ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере, сохраняя паузы; прохлопывают, протопывают ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных, восьмых, шестнадцатых; называют жанры танца, марша. Дети получают понятие о метрической организации музыки: пульс, акцент, сильная и слабая доля; размеры, тактирование в них; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности, форте, пиано, мажор, минор, повторение, показывают движение музыкальной линии (прямая, ломаная, кривая и т.д.). Играют в оркестре на различных музыкальных инструментах.. Развивается творческое воображение при игре на нетрадиционных инструментах.</p>
--	--	---

Ожидаемый результат:

Возраст	Общеобразовательная программа	Программа художественно-эстетического развития «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
6-7 лет	<p>Дошкольник приобщается к восприятию искусства, проявляется устойчивый интерес к нему. Знакомится с профессиями артиста, дирижёра композитора, сценариста. Дети осознанно называют явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка). Различают жанры и виды искусства: стихи, проза, песни, танцы, музыка. Свободно выделяют и называют основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создают свои художественные образы в музыкальной деятельности.</p>	<p>Развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить диалоги в вопросно-ответной форме. Моделировать ритмические отношения различными способами, в том числе и образно-графическим. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации. Петь и импровизировать в пентатонике. Импровизировать мотивы на 1-2-3, 5-6</p>

		<p>ступенях, <i>знать графическую нотацию</i>. Передают 2-х, 3-х частную форму музыки в движении с музыкальными инструментами. Придумывают и проигрывают на металлофоне речевую двух- трехголосную пьесу. Импровизируют сложные мелодии на ДМИ под музыку, показывают движение музыкальной линии (прямая, ломаная, кривая и т.д.). Отображают ритм в разных символах, понимают и читают графическую партитуру. Четко называют музыкальные инструменты, особенности их строения; умеют классифицировать по группам. Дошкольники развивают чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Дети умеют строить диалоги в вопросно-ответной форме. Моделируют ритмические отношения различными способами, в том числе и образно-графическими. Дети понимают оттенки смысла музыкальной интонации, используя разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования.</p>
--	--	---

1.8 Формы подведения итогов реализации

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей среднего, старшего дошкольного возраста.

II. Содержательный раздел

2.1 Первый год обучения. Средняя группа. Игра на детских инструментах.

2.1.1. Характеристика возрастных возможностей

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально).

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием

импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

2.1.2. Задачи развития.

1. Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано) и т. п.:

- Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.
- Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.
- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер (спокойный, задорный);
 - воспринимать музыкальный образ, его развитие.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ (содержание), его развитие:
 - темп (медленный, умеренно медленный, быстрый);
 - регистр (высокий, средний, низкий);
 - динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);
 - тембры инструментов (нежный, звучный), используемых оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;
 - метричную пульсацию (постоянную, без изменения).
 - Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных:
 - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
 - по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);
 - по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);
 - по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).
 - Побуждать воспринимать азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.
 - Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, в эстетических суждениях (уметь сравнить, найти общее в произведениях), также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном пении или рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек характер, форму, возможно, содержание музыки.

II. Освоение **исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах** (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках:

- Учить азбуке пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах.

- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

- Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.

- Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.

- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке и отношение к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в рисунке, движении, пении.

III. Побуждать детей к освоению азбуки пятой ступени **творческой импровизации** на различных детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне, фортепиано:

- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.

- Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т. п.

- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

2.1.3. Показатели развития:

1. Ребенок имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие:

- С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть.

- Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.

- Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.

- Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).

- Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.

- Эмоционально реагирует на прослушанную музыку.

- Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.

II. Ребенок освоил **исполнительскую деятельность** на детских музыкальных инструментах и игрушках:

- Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.

- Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).

- Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).

- Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.
- Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.

III. Ребенок освоил **импровизацию на детских музыкальных инструментах и игрушках:**

- У него проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.
- Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т. п.
- Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

2.1.4. Ориентиры развития I. Развивать способности

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; различать смену характера музыки, изменение музыкального образа, в связи с этим изменение средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточные); развивать музыкально-сенсорное восприятие;

эмоциональную отзывчивость на музыку развивать в процессе сопереживания выразительности музыки — чувствовать изменение характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации ее;

музыкальную память развивать в процессе обогащения опыта ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-двигательными и певческими представлениями; развивать память, побуждая ребенка запоминать выученный репертуар; для закрепления повторять знакомые песни, танцы;

музыкальное воображение: развивать музыкальные впечатления детей в процессе слушания произведений, связанных с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

музыкальное мышление: развивать процессы сравнения в музыкально-сенсорной деятельности; развивать мышление в процессе моделирования характера и содержания музыки, пения по ручным знакам;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе различных певческих упражнений, в певческой исполнительской деятельности побуждать детей воспроизводить низкие и высокие звуки, передавать отдельные движения мелодии;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе овладения всех видов движений; побуждать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности; микродвижения (кисти, пальцев руки) развивать в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе формирования музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.

• **Художественные способности**

— развивать во всех видах детской художественной деятельности восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, восприятие динамики художественного образа и средств его выразительности; побуждать к эмоциональной отзывчивости;

— обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

— побуждать к творчеству в передаче образа.

• **Интеллектуальные способности:** развивать интеллектуальную активность в процессе музыкально-образовательной работы; вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (выбрать для ответа необходимую карточку из двух предлагаемых); назвать для

ответа одно средство музыкальной выразительности из двух предлагаемых; моделировать (условно-образно) характер и содержание музыки, и ее форму (условно-схематично).

2.1.5. Развивать личностные новообразования

• **Самостоятельность.** Побуждать:

- к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;
- к самостоятельности исполнения несложного репертуара;
- к самостоятельности в импровизации;
- к самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

• **Инициативность.** Побуждать:

- задавать вопросы взрослому (в специально созданной игровой ситуации);
- проявлять инициативу в выборе репертуара.

• **Креативность:**

- побуждать творчески передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;
- развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на детских музыкальных инструментах (прежде всего на металлофоне);
- побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

2.2 Второй год обучения. Старшая группа. Игра на детских музыкальных инструментах.

2.2.1. Характеристика возрастных возможностей

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДООУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля (ритмического).

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, и на других музыкальных инструментах.

2.2.2. Задачи развития

1. Приобщать детей к **музыкальной культуре дошкольника**; развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

• Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
- эстетические эмоции, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;
- основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;
- творческое воображение при слушании, исполнении ярких произведений;
- основы эстетической оценки произведений.

• Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная);
 - улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;

— обращать внимание на внемузыкальные средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте и т. д.).

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);
- ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
- тембровых;
- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);
- темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

• Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:

- ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - духовых (флейта, кларнет, виола);
 - струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - клавишных (пианино);
 - клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь);
 - электромузыкальных.

• Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности— в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

II. Продолжать обучать детей **игре на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на ведущем детском инструменте - металлофоне:

- Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных ранее.
- Выразительно передавать в игре на инструменте:
 - характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);
 - развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям образа.

• Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.

- Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.
- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

III. Побуждать детей к **инструментальной импровизации** на детских музыкальных инструментах;

- Импровизировать интонации (вопросная, ответная).
- Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.
- Импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

2.2.3. Показатели развития:

1. Освоена **музыкальная культура дошкольника**; развито музыкальное восприятие пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах:

- Сформирован достаточный запас музыкальных впечатлений на основе музыкальных произведений, прослушанных ранее в исполнении на инструментах; ребенок помнит, узнает, называет музыкальные пьесы и композиторов, их написавших.
- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.
- Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.
- Отмечается дифференцированное восприятие: сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.
- Развито музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, которые ребенок осваивал за три предшествующих года.
- Ребенок знает, называет известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.
- Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

II. Ребенок освоил **игру на инструменте**, прежде всего на металлофоне:

- Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).
- Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Способен эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, движениях, пении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастного музыкального произведения.

III. Ребенок освоил азбуку шестой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах**:

- Может импровизировать вопросную, ответную интонации.
- Способен в импровизации передать торжественный характер музыки.
- Способен импровизировать ритмические особенности польки, вальса, марша.

2.2.4. Ориентиры развития I. Развивать способности.

- **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие двухчастной музыки, в которой в связи со сменой частей музыки изменяется ее характер, комплекс средств музыкальной выразительности; развивать и совершенствовать более тонкое восприятие основных отношений музыкальных звуков;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на эмоционально-образное содержание двухчастной музыки, на изменение выразительности ее характера, на развитие и взаимодействие двух музыкальных образов;

основные музыкальные способности: развивать ладовысотный слух и чувство ритма — побуждать детей следить за мелодической линией песни, точностью ритмических особенностей танцевальных движений и т. п.;

музыкальную память развивать в процессе дальнейшего обогащения слушательского, исполнительского опыта детей;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия и исполнения репертуара всех видов детской музыкальной деятельности, содержание которого тесно связано с окружающей ребенка действительностью;

музыкальное мышление развивать в процессе сравнения, выделения, обобщения различных особенностей музыкальной речи и языка прослушанных произведений, а также в процессе овладения умениями и навыками (т. е. способами выполнения) различной детской исполнительской музыкальной деятельности;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать при воспроизведении мелодической линии, ритмических особенностей песни, при пении различных певческих упражнений, пении по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе разучивания музыкально-двигательных упражнений, танцев, музыкальных игр; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, а также в процессе певческих упражнений по ручным знакам и руке — «нотному стану»;

— музыкально-творческие:

побуждать ребенка реализовывать себя в исполнительской деятельности, выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни, танца и т. п., которые проявляются прежде всего в выразительности исполнения;

развивать песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество, в котором идет поиск выразительных и изобразительных средств передачи музыкального образа;

побуждать к музыкально-ритмической инструментальной импровизации; развивать воображение и фантазию; находить оригинальные мелодии для выражения своего замысла.

• **Художественные способности:**

— общие:

продолжать развивать восприятие (целостное и дифференцированное) художественных произведений живописи, поэзии, а также театральных спектаклей; понимать переданные в них контрастные художественные образы, их взаимодействие и общее настроение;

— специальные:

воспринимать в живописи, театральном спектакле средства выразительности; находить в них общее и различное по какому-либо признаку;

обучать способам передачи контрастных образов в различных видах художественной деятельности, отмечать их различие;

побуждать к творческим импровизациям в видах художественной деятельности.

• **Интеллектуальные способности** развивать в процессе сравнения, выделения музыкально-сенсорных эталонов, различения и сравнения контрастных характеров музыки, двух ярких музыкальных образов, а также сопоставления оттенков средств музыкальной выразительности, различения правильного способа выполнения умений (в движениях, пении, игре на музыкальных инструментах) от неправильного; в процессе моделирования двухчастной формы музыкального произведения, структуры песни, формы танца, композиции игры; в процессе пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать мягкость, пластичность, точность, ловкость движений в процессе овладения всеми видами музыкально- ритмической деятельности.

2.2.5.. Развивать личностные новообразования.

• **Самостоятельность:**

— побуждать к самостоятельным действиям, суждениям в процессе деятельности;
— ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

• **Инициативность, активность:**

— продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;
— побуждать к нравственному деловому комфорту в процессе организованной и самостоятельной музыкальной деятельности;
— побуждать ребенка учитывать правила поведения в коллективе сверстников при проявлении своей активности и инициативности.

• **Креативность:**

— побуждать к поиску средств выразительной передачи взаимодействия образов в художественной деятельности: в исполнительских музыкальной, изобразительной и художественно-речевой;
— побуждать к поиску выразительной передачи настроения, характера и содержания музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных, а также в рисунках по замыслу и в поэтическом словотворчестве.

2.3 Третий год обучения. Подготовительная группа. Игра на детских музыкальных инструментах.

2.3.1. Характеристика возрастных возможностей

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них различных ударных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

2.3.2. Задачи развития.

Приобщать ребенка к **музыкальной культуре**; развить музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений:

- Развить музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:

- музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

- эстетические эмоции, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;

- музыкальное мышление: сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;

- творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;

- эстетическую оценку, вкус.

- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.

- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы музыкального произведения;

- изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе;

- внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры.

- Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать):

- *звуковысотных* (три звука, различные по высоте, — трезвучия), поступенные звуки л;

- *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш);

- *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра инструментов);

- *динамических* (*f, mf, p, pp*), а также усиление и ослабление звуков;

- *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

- Развить восприятие седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

II. Освоить азбуку **детской исполнительской деятельности** на различных детских музыкальных инструментах:

- Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.

- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.

- При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

- Освоить азбуку игры на детских музыкальных инструментах:

- обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра;

- отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.

- Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности.
- Эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности — в движениях, пении, рисунке; научить моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

III. Освоить азбуку инструментальной импровизации на инструментах:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров;
- подбирать на слух знакомые мелодии;
- импровизировать на музыкальных инструментах в играх-драматизациях;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

2.3.3. Показатели развития:

I. Ребенок освоил **культуру слушания** музыки доступной для дошкольников

• Знает музыкальные произведения прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов ребенок помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.

- У него сформировано музыкально - эстетическое сознание.
- Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполненных оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия.
- Отмечается дифференцированное музыкальное восприятие, понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их.

• Развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие; различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за три года.

- Развито восприятие игры на различных детских музыкальных инструментах.
- Развито умение, высказывать свои музыкальные впечатления, выразить их в художественных движениях, рисунках.

II. Освоил **исполнительскую деятельность** на различных инструментах:

- Играет небольшие пьесы, освоенные ранее, как индивидуально, так и в оркестре.
- При исполнении выразительно передает смену характеров музыки, взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе

• Умеет уверенно и правильно играть на одном - двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.

• Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.

III. Освоил музыкальную импровизацию **на различных инструментах:**

- Импровизирует мелодии таинственного характера.
- Импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.
- Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

2.3.4. Ориентиры развития

I. **Развивать способности.** • **Музыкальные способности:**

— **общие:**

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействующие между собой два-три музыкальных образа, т. е. развивать способности восприятия и понимания выразительности и изобразительности музыки; совершенствовать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

ладовысотный слух и чувство ритма развивать во всех видах музыкальной деятельности; ладовысотный слух развивать прежде всего в пении, обращая внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх-вниз и т. п.; чувство ритма лучше всего развивать в художественной музыкально-ритмической деятельности, в которой точное ритмическое исполнение движений является одним из условий правильности ее исполнения;

музыкальную память развивать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара, также необходимо развивать ее в упражнениях «эхо»;

музыкальное воображение развивать во всех видах музыкальной деятельности, но лучше всего его совершенствовать в процессе восприятия музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

музыкальное мышление (репродуктивное и творческое): развивать способности репродуктивного мышления в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети способны точно выполнять способы исполнения действий; в пении — верно интонировать мелодию, правильно выполнять певческие умения и т. п.; в движениях — точно передавать способы выполнения танцевальных шагов, ритмический рисунок; способности творческого мышления можно также развивать в исполнительской деятельности, но они необходимы прежде всего для творческой передачи выразительности исполнения умений и навыков; творческое мышление развивать в процессе детских импровизаций;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе певческих упражнений по ручным знакам, по руке — «нотный стан», упражнений для развития музыкального слуха и певческого голоса и, безусловно, при разучивании песен;

координацию движений: макродвижения: развивать в процессе различных видов упражнений, музыкальных игр, хороводов и различных видов танцев, в процессе которых дети осваивают разнонаправленные движения и циклические танцевальные шаги; микродвижения (кистей и пальцев рук) развивать в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах, поскольку в процессе игры у детей совершенствуется точность способов звукоизвлечения на инструментах, а также слаженность ритмической игры в оркестре;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе образных упражнений, этюдов, сюжетных игр, игр с пением, танцевальных и песенных импровизаций, в которых формируется песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей; кроме того, музыкальное творчество продолжать развивать в выразительности исполнительской деятельности.

• **Интеллектуальные способности** развивать в процессе совершенствования сенсорной базы музыкального восприятия при разучивании инструментальных пьес в исполнении детского оркестра: в процессе овладения данными видами детской музыкальной исполнительской деятельности детям предлагается сравнивать и выбирать игру, которую они хотят; активно участвовать при обсуждении партитуры пьесы, исполняемой оркестром, т. е. необходимо постоянно побуждать детей мыслить, думать; можно успешно развивать способности при моделировании детьми довольно сложных, трехчастных музыкальных произведений.

2.3.5. Развивать личностные новообразования.

• **Самостоятельность**:

— ориентировать детей, как на самостоятельность исполнения репертуара, так и на самостоятельность оценка его качества;

— ориентировать ребенка на самоорганизацию разнообразной музыкальной деятельности в группе ДОУ, в семье, а также на самореализацию своих интересов в ней

• **Активность, инициативность:**

— проявлять активность в музыкальной деятельности в детском саду: стремиться к музыкальной деятельности участвовать в концертах для более младших детей; использовать музыкальный репертуар в игровой деятельности в режимные моменты и т. д.

• **Креативность.**

— побуждать детей делать перенос умений и навыков творческой музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую и наоборот; находить общие основы в развитии художественного творчества;

— побуждать проявлять музыкальное творчество в самостоятельной музыкальной деятельности.

3.2.1. Учебно-тематический план на год. Первый год обучения. Средняя группа

Тема: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

Цель: Формировать умение воспринимать и сравнивать различные музыкальные явления, выделять и обобщать признаки музыкальных инструментов.

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, координации движений.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
ОКТАБРЬ 1 Занятие	✓ Где живут звуки?	Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений. Учить воспринимать средства музыкальной выразительности.	Игры с игрушками (сб. 1) Д/И «Угадай, что звучит» Пальчиковая гимнастика «Музыканты – комары» «Ора - ора» - двухголосая речевая пьеса
2 Занятие	✓ Где живут звуки?	В игровой форме закрепить понятия «долгие и короткие звуки», работать над развитием фантазии, воображения. Создание музыкальных композиций. Осваивать на слух исполнение новых ритмов и воспроизводить игру на музыкальных инструментах..	Игры с картинками (сб.1) «Как много звуков» . Муз.-дид. игра «Два барабана» муз. Е. Тиличеевой «Эхо» - ритмическая игра. «Ора - ора» - двухголосая речевая пьеса
3 Занятие	✓ Мы веселые игрушки - озорные погремушки	Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике.	Игры с картинками, с именами (сб.1) Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» Д/И «Где живут звуки?» Д/И «Музыкальное эхо» (УМК) Ознакомление с народными музыкальными

		Закрепить приемы игры на погремушке.	инструментами: гармонь («гармун») «Ора - ора» - двухголосая речевая пьеса
4 Занятие	✓ Мы веселые игрушки - озорные погремушки и	Приучать детей следить за правильным исполнением ритмических рисунков за своими товарищами. На фоне звучащей музыки педагог, декламируя слова, предлагает дошкольникам выбрать, по желанию, детские музыкальные инструменты, и совершенно спонтанно, подходящими звуками озвучивать звучащую композицию., тем самым развивает у дошкольников ассоциативное мышление.	Игры с именами, с игрушками (сб.1). «Вальс» муз. В.Ребикова; «По коленочкам» («Ах, вы сени» обр. М. А. Давыдовой) «Игра с колокольчиком» р. н. мелодия; Сказка-шумелка «Пых». (УМК) Продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»).
НОЯБРЬ 1 Занятие	✓ Кол окольчик озорной позвонит нам здесь с тобой	Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Познакомить детей с музыкальным инструментом колокольчиком. При помощи опыта «Как быстрее?» выявить особенности передачи звука на расстоянии . Развивать чувство ритма.	Игра «Кто твой дружок» (сб.1) Е.Тиличеева «Бубенчики» Показ иллюстраций «Колокола» Д/И «Колокольчики» Сказка-шумелка «Пых» (УМК, ЭРС) Знакомство в сравнении- народные музыкальные инструменты: гармонь («гармун») и балалайка
2 Занятие	✓ Раду га звуков	Расширять кругозор ребёнка, детское внимание, наблюдательность, речь, активность. Поддерживать стремление к познанию окружающего мира. Учить детей ориентироваться в звукоядре ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх- вниз, показ рукой.	Игры с предметами (сб.1). «Дождик» р. н. попевка Д/И «Воздушные шарики» муз. Е. Тиличевой; «Осень» - декламация, применение музыкальных инструментов Сказка-шумелка «Пых» (УМК, ЭРС) Знакомство в сравнении- народные музыкальные инструменты:

		Учить определять на слух; исполнять ритмический рисунок упражнения.	гармонь («гармун») и балалайка
3 Занятие	✓ Звук и вокруг нас	Находить эпитеты к предметам, которые окружают детей. Приучать использовать «звучащие жесты»; самостоятельно подбирать нужные инструменты для сопровождения: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон.	Игры с игрушками, именами (сб.1). (ЭРС) «Тюшки тютюшки» (Ах ты, берёза) рус. нар. мелодия; «На стене часы висели» - игровая композиция Сказка-шумелка «Пых» Д/И «Воздушные шарики»
4 Занятие	✓ Барабан грохочет будто сильный гром	Приучать хлопать четвертными длительностями. Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни. Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу.	(ЭРС) «Тюшки – тютюшки» (Ах ты, берёза) рус. нар. мелодия; «Ладушки» р.н. потешка Д/И «Воздушные шарики» «Муз.- лото» Е. Тиличеева Сказка-шумелка «Глупая лисичка»
ДЕКАБРЬ 1 Занятие	✓ Бело снежная морозная к нам пришла зима	Учить детей играть ритмично, закрепить понятия «долгий»-«короткий». Развивать тембровый слух. Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления.	Знакомство с длительностями- игра «долгий-короткий» (сб.1). «Комары и мошки»; «Пропой своё имя» (ЭРС) «Едем на лошадке»; «Звери» рус.нар.потешки Сказка-шумелка «Глупая лисичка»
2 Занятие	✓ Бело снежная морозная к нам пришла зима	Продолжать знакомить детей с понятиями «долгий»-«короткий». Развивать логическое мышление и зрительное восприятие. Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность,	Игра «Та-та-ти-ти». (сб.1) Е.Тиличеева «Марш» «Комары и мошки»; «Пропой своё имя» «Д/И Кубик Г.Левкодимова. Сказка-шумелка «Глупая лисичка»

		выразительность. Различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена.	
3 Занятие	✓ Звук и бывают разные.	Приучать выкладывать ритмические формулы с помощью картинок. Интонационно - ритмическая игра, с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке. Развивать природные способности ребёнка. Инсценировать песни с использованием музыкальных инструментов, на каждый куплет исполняет разная группа: колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д.	Игра «какие грибочки» (сб.1) Д/И «Кубик» Г.Левкодимова. Видео «Курочка Ряба» озвучивание Игра-ритмом - «Хохотальная разминка», «На стене часы висели» (УМК, ЭРС) Вспомнить звучание - народные музыкальные инструменты: гармонь («гармун») и балалайка
4 Занятие	✓ Звук и бывают разные.	Составлять самостоятельно графическое изображение долгих и коротких звуков, формируя активность. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя.	«Хохотальная разминка», «На стене часы висели» - ритмические разминки. (УМК) Игра на инструменте. Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Давайте потанцуем» диск «Шома бас» Д/И «Кубик» Г.Левкодимова.
ЯНВАРЬ 1 Занятие	✓ Вот он наш веселый бубен	Развивать индивидуальность – приучать детей воспроизводить свои впечатления и идеи. Передавать в игре на бубне ритмический рисунок. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Познакомить детей с деревянными ложками, показать приемы игры на	Игры с картинками – выполнение графических схем-игра «Паровоз» (сб.1) Р.н.п. «Из – под дуба..» (ЭРС) Русские народные потешки «Дядюшка Егор» - двухголосая речевая игра Сказка-шумелка «Глупая лисичка»

		них	
2 Занятие	✓ Вот он наш веселый бубен	Развивать умение работать на «цветном пианино». Приучать инсценировать песни – выступать в роли дирижёра, дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции. Эмоционально исполнять ритмослоги, выдерживать необходимые паузы.	«Весёлые гуси» у. н. мелодия-игра на цветном пианино. Игра «Пропой своё имя» Видео «Курочка Ряба» озвучивание (УМК) Игра на инструменте. «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Давайте потанцуем» диск «Шома бас»
3 Занятие	✓ Ложки деревянные, расписные, музыкальные	Приучать угадывать песенки по ритмической формуле. На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне, дать детям представление о графической записи звуков, об общем направлении мелодического движения.	Игра «Ритмические карточки»(сб.1) «Весёлые гуси» укр. нар. мелодия.- игра на инструменте (УМК) Игра на инструменте. «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Давайте потанцуем» диск «Шома бас»
4 Занятие	✓ Ложки деревянные, расписные, музыкальные	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах. Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах помогая себе музыкальными инструментами.	«Мохнатые гости» муз. М. Красева «Весёлые гуси» у. н. мелодия-игра на инструменте Д/И «Меню для Карлсона» Упражнения для гlockеншпилей «Цирковые собачки» - освоение понятий «вверх - вниз» Сказка-шумелка «Зима в лесу»
ФЕВРАЛЬ 1 Занятие	✓ Радуга звуков	Использовать карточки для чёткого проговаривания и запоминания песенок. т.е. разрабатывать навык автоматизации ритмического проговаривания. Закрепить у детей умение	Игра с карточками «Гусеница» (сб.1). Д/И «Где живут звуки?» (УМК) Игра на инструменте. «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»)

		<p>распознавать деревянные, стеклянные, металлические звуки</p> <p>Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях</p>	<p>Сказка-шумелка «Зима в лесу» Изготовление инструментов из бросового материала</p>
2 Занятие	✓ Раду га звуков	<p>Развивать умение слышать и слушать игру других, внимание, наблюдательность.</p> <p>Игровая песня со «звучащими жестами», использование самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи, стаканчики с водой.</p>	<p>Игра «Гусеница» с усложнением (разделить детей) (сб.1). Ритм в стихах-стих «Барабанщик» (сб.1). Игровая песня-«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра с хлопками Сказка-шумелка «Зима в лесу»</p>
3 Занятие	✓ Мы играем, всех забавляем	<p>Приучать отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. Проговаривая и прохлопывая стихи придумывать различные двигательные комбинации. Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни.</p> <p>Приучать проигрывать песню с декламацией, исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребковой. Ритм в стихах-стих «Барабанщик», «Зайчик» (сб.1). (УМК) Игра на инструменте. Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас») Видео «Три медведя»-озвучивание</p>
4 Занятие	✓ Мы играем, всех забавляем	<p>Ритмично исполнять стихи в заданном темпе, а так же придумывать самостоятельно ритмические комбинации. Активизировать детей на индивидуальное выполнение задания, незаметно для солирующего ребёнка, у остальных детей воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Ритм в стихах-стих «Зайчик», «Колобок» (сб.1). Д/И «Меню для Карлсона» «Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра Игра на инструменте «Дядюшка Егор» - двухголосая речевая игра</p>

<p>МАРТ</p> <p>1 Занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Весело звучит оркестр развеселых инструментов 	<p>Учить детей распознавать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков.</p> <p>Учить детей выразительно передавать характер песен о весне.</p>	<p>Упражнение с ладошками (сб.1). (УМК) Игра на инструменте. Эпипэ» + «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова</p> <p>«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра Сказка-шумелка «Чей голос лучше»»</p>
<p>2 Занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Весело звучит оркестр развеселых инструментов 	<p>Исполнять фонетические упражнения- каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки природы.</p> <p>Приучать самостоятельно подбирать нужный инструмент для озвучания. Добиваться лёгкости и выразительности исполнения.</p>	<p>Упражнение с ладошками. (УМК) Игра на инструменте. Эпипэ» + «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова «Чепуха» (русская народная потешка) - разучивание со звучащими жестами Сказка-шумелка «Чей голос лучше»»</p>
<p>3 Занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Весенняя фантазия 	<p>Игровая песня с элементами театрализации. Пение с инструментальным сопровождением.</p> <p>Учить детей языку звуков инструментов, передавать муз.образы, передавать в жестах, мимике, пластике.</p>	<p>«Необычный концерт» муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой. «Чепуха» (русская народная потешка) - разучивание со звучащими жестами Сказка-шумелка «Чей голос лучше»»</p>
<p>4 Занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Весенняя фантазия 	<p>Развивать детское произвольное внимание, приучать дошкольников контролировать свои действия, моторику рук. Запоминать последовательность действий в упражнении. Для снятия напряжения, приучать детей придумывать шутовское окончание на последнюю четверть (н-р, сделать «рожки», «состроить рожицу»).</p>	<p>Игра с палочками(сб.1)</p> <p>Ритм в стихах- «Зайчик», «Колобок» (сб.1). Игра «Гусеница» Видео «Репка» озвучивание Д/И «Меню для Карлсона» «Жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем</p>

<p>АПРЕЛ Ь 1 Занятие</p>	<p>• Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!</p>	<p>Продолжать развивать у детей музыкально – сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, тембру, ритму.</p> <p>Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента народной потешки.</p>	<p>Игра с палочками (сб.1)- дальнейшее разучивание. Р.н.п.«Лиса по лесу ходила»- игра на инструменте Е. Тиличеева «Гармошка» - звучащие звуки (УМК) Игра на инструменте. «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова</p>
<p>2 Занятие</p>	<p>• Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!</p>	<p>Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой.</p> <p>Учиться играть на разных музыкальных инструментах</p> <p>Развивать чувство ритма, слышать акценты первых долей. Закрепить представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх- вниз, показ рукой.</p>	<p>Игра с палочками (сб.1)- дальнейшее разучивание.</p> <p>Видео «Репка» озвучивание Д/И «Меню для Карлсона»</p> <p>Сказка-шумелка «Чей голос лучше»»</p> <p>(УМК) Игра на инструменте. «Хороводная».</p>
<p>3 Занятие</p>	<p>• Звук живет в любом предмете</p>	<p>Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр.</p> <p>Импровизационно - двигательная игра с элементами движений, с декламацией. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя</p>	<p>Игра с палочками (сб.1). Стихи и палочки-«Рак», «Бегемот».</p> <p>Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»-игра на инструменте Д/И «Угадай, на чем играю?»</p> <p>(ЭРС) Игровая песня «Чепуха» (русская народная потешка)</p> <p>(УМК) Игра на инструменте. «Хороводная».</p>
<p>4 Занятие</p>	<p>• Звук живет в любом предмете</p>	<p>Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и</p>	<p>Упражнение с ладошками (сб.1). Видео «Жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими</p>

		красивому звукоизвлечению. Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу.	жестами и танцем Д/И «Угадай, на чем играю?» (ЭРС) Игровая песня «Чепуха» (русская народная потешка) (УМК) Игра на инструменте. «Хороводная».
МАЙ 1 Занятие	• Мы играем и поем очень весело живем	Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах. Согласовывать исполнение партий в соответствии с музыкальными предложениями и фразами Усвоение детьми динамических оттенков: пиано, форте, пение со «звучащими жестами»	Повторить все знакомые песенки, например, «Жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем Видео «Репка» озвучивание .Ритм в стихах-стих «Барабанщик», «Зайчик»
2 Занятие	• Мы играем и поем очень весело живем	Создать у детей радостное, приподнятое настроение; закреплять навык правильного объявления произведения перед исполнением. Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию.	«Жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем Видео «Репка»-озвучивание Ритм в стихах- «Зайчик», «Колобок» (сб.1).
3 Занятие	• Повторение пройденного в течении года	Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность, выразительность. Учить детей различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена. Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты».	Игра с палочками (сб.1). Стихи и палочки-«Рак», «Бегемот». Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»-игра на инструменте Игра «Та-та-ти-ти». (сб.1) Видео «Курочка Ряба» озвучивание

4 Занятие	<ul style="list-style-type: none"> Повторение пройденного в течении года 	<p>Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом, учить детей выдержке, развивать природные способности ребёнка.</p> <p>Учить детей языку звуков инструментов, передавать муз.образы, передавать в жестах, мимике, пластике.</p>	<p>Игра «Ритмические карточки»(сб.1)</p> <p>(ЭРС) «Весёлые гуси» у. н. мелодия.-игра на инструменте</p> <p>«У кота – воркота» р. н. Потешка</p> <p>«Хохотальнаяразминка», «На стене часы висели» «Чудеса в решете»; Видео «Курочка Ряба» озвучивание</p>
--------------	---	--	---

3.2.2.Учебно-тематический план на год. Старшая группа. Второй год обучения.

«Детские музыкальные инструменты» Тема: «Ансамбль».

Цель: Формировать навыки и умения начального музыкального опыта.

Познакомить детей в игровой форме с миром музыки и музыкальных инструментов, учить распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, тембровые, темповые соотношения.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
ОКТАБРЬ 1 Занятие	Тема: «Где живут звуки».	Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений.Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; слаженно исполнять простые музыкальные песенки. Знакомство детей с окружающими звуками природы, улицы, дома. Закреплять умение распознавать звуки деревянные, металлические и стеклянные.	Игры с игрушками и картинками -(сб.1). Повторение песенок разученных в средней группе. Д/И «Отгадай, где гуляет медвежонок Гоша?» Музыкально-игровая гимнастика «Дождик кап, кап, кап». (УМК) Игровой фольклор .«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина-игра на инструменте
2 Занятие	Тема: «Звук живёт в любом предмет	Развивать элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром. Расширять у детей понятие о	Игры с игрушками и картинками -(сб.1). (УМК) Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева. Песня «Коз, коз, эйт эле».

	е».	<p>немузыкальных звуках окружающей среды. Добиваться правильного исполнения динамических оттенков: тихо, громко. Соголасовывать свои движения с ритмизованной речью. Подвести к пониманию процесса возникновения эха.</p>	<p>Элементарное музицирование: «Мы в лесу гуляем» -игра со звучащими жестами.</p> <p>(УМК) Игровой фольклор .«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина-игра на инструменте</p>
3 Занятие	Тема: «Звук волшебник».	<p>Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки, бумажные звуки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике</p> <p>Воспроизводить на металлофоне ритмический рисунок на одном звуке. Овладеть приёмами игры на колокольчике. Расширять у детей представление о шумовых и музыкальных звуках.</p> <p>Развивать у детей воображение, тембровый и звуковысотный слух. Вызвать эмоции соответствующие характеру и тексту музыки.</p>	<p>Игры с именами (сб.1)</p> <p>Д/И «Музыкальное эхо» (УМК) Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева. Песня «Коз, коз, эйт эле».</p> <p>(УМК) Игровой фольклор .«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина-игра на инструменте Д/И «Повтори звук», «Колокольчик звонкий — голосочек тонкий».</p> <p>Элементарное музицирование «Дождик, дождик, перестань». Игра на металлофоне «Часы», муз. Тиличеевой.</p>
4 Занятие	Тема: «Музыкальные инструменты»	<p>Продолжать знакомить детей со звуками музыки.</p> <p>Показать детям приёмы отрывистого исполнения звуков на металлофонах. Выявить причины возникновения высоких и низких звуков. Сравнить, как композиторы посредством музыки изобразили ход часов в</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Осенний дождик».</p> <p>Игры с именами (сб.1) «Часы», муз. Жилинского</p> <p>Опыт «Как появляется песенка?» (УМК) Игровой фольклор .«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина-игра на инструменте.</p>

		<p>музыкальных пьесах.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнении на металлофонах мелодии на одном звуке.</p>	<p>(ЭРС) Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз».</p>
<p>НОЯБРЬ</p> <p>1</p> <p>Занятие</p>	<p>Тема: «Симфония дождя».</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом ксилофоном, показать приемы игры на нем.</p> <p>Развивать чувство ритма. Закреплять у детей знания о звуках природы, и изобразительных возможностях музыки. Развивать творческое воображение, умение иллюстрировать текст песни игрой на детских музыкальных инструментах. Осваивать навыки исполнения имитационных движений. Развивать у детей тембровый слух, память, умение различать звуки по высоте и повторять услышанные звуки на металлофоне.</p>	<p>Знакомство с длительностями (сб.1) Песенка про ноты «Тучка», закличка, исполнение попевок со звучащими жестами.</p> <p>(УМК) Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева. Песня «Коз, коз, эйт эле»- Игра на детских муз. инструментах Д/И «Повтори звук»</p> <p>(УМК) Игровой фольклор .«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина- игра на инструменте.</p> <p>(ЭРС) Закрепить понятие о музыкальном инструменте: «Кубыз».</p>
<p>2</p> <p>Занятие</p>	<p>Тема: «Озвучивание стихов и сказок».</p>	<p>Ощущать ритм, заключённый в стихах и переносить его на шумовые инструменты.</p> <p>Стараться вызывать у детей эмоции соответствующие содержанию, развивать умение подбирать жесты к тексту.</p> <p>Совершенствовать опыт детей в подборе музыкальных инструментах для озвучивания стихов и сказок.</p>	<p>Элементарное музицирование «Ветер и эхо».</p> <p>Знакомство с длительностями долгие и короткие звуки (сб.1). Музыкально-игровая гимнастика «Сшили кошке к празднику сапожки».</p> <p>(УМК) Подыгрывание на музыкальном инструменте: «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой.</p>
<p>3</p> <p>Занятие</p>	<p>Тема: «Ритм».</p>	<p>Закреплять у детей умение применять</p>	<p>Элементарноемузицирование «Шесть мышей».</p>

		<p>правильные приёмы игры на металлофонах.</p> <p>При речевом музицировании прививать навыки импровизации. Развивать у детей чувство ритма, быстроту реакции. Добиваться точной передачи ритмического рисунка на ударных инструментах. Осваивать приёмы игры на треугольнике.</p>	<p>Знакомство с паузой (ритмические рисунки сб.1)</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: ««Пик, пак, пок», «В бубен бей».</p> <p>Д/И «Снеговик».</p> <p>(УМК) Подыгрывание на музыкальном инструменте: «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой.</p>
4 Занятие	<p>Тема: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».</p>	<p>Прививать детям навыки исполнения поступенного движения мелодии до 5-й степени звукоряда вверх и вниз.</p> <p>Совершенствовать у детей умение подбирать соответствующие тексту движения рук и ног. При исполнении попевки движением руки показывать направление движения мелодии. Определять на слух направление движения мелодии</p>	<p>Элементарное музицирование «Ветер и эхо».</p> <p>Работа с паузой, тремя паузами (ритмические рисунки сб.1) Попевка «Лесенка», муз. Тиличеевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Лесенка», «Дождь по улице идёт, песню звонкую поёт»</p> <p>Д/И «Снеговик».</p> <p>(УМК) Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.</p>
ДЕКАБРЬ 1 Занятие	<p>Тема: «Белоснежная морозная к нам пришла зима».</p> <p>Тема: «Звуки зимы в природе».</p>	<p>Учить детей приемам игры на металлофоне. Стараться играть ритмично. Знакомство с окружающими звуками природы на улице, в зимнем лесу.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма: играть на металлофоне попевку на двух звуках, сохраняя ритмический рисунок. Осваивать правильные приёмы звукоизвлечения при игре на металлофоне и глэкеншпиле, учить детей исполнять «глиссандо».</p>	<p>Д/И «Снеговик».</p> <p>Работа с тремя паузами (сб.1)</p> <p>Элементарное музицирование «Снежинки, летайте, летайте».</p> <p>Музыкально-игровая гимнастика «Ходят часики природы». (УМК)</p> <p>Подыгрывание на музыкальном инструменте: «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой. (УМК)</p> <p>Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.</p>

2 Занятие	Тема: «Зимние звуки леса».	Добиваться согласованности жестов с характером музыки и литературным текстом. По звучанию определять направление мелодии вверх и вниз в поступенном движении. Во время вступать каждой группе инструментов при исполнении оркестрового произведения.	Д/И «Ёлочка в гости к нам спешит». Знакомство с понятием «дирижёр» (сб.1) Элементарное музицирование - Музыкально-игровая гимнастика«Ходят часики природы». (ЭРС, УМК) Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение с музыкальными инструментами «Кыш бабай».
3 Занятие	Тема: «Зимни й наряд земли».	Чувствовать конец музыкальной фразы, отмечать его остановкой в движении и паузой в звучании музыкальных инструментов. Помогать детям, подбирать соответствующие звучащие жесты, для передачи ритмического рисунка попевок. Развивать у детей звуковысотный, музыкальный слух, определять направление движения мелодии вверх и вниз.	Ритмизованная игра «Как на горке снег», «Паровоз» (сб.1) (ЭРС, УМК) Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение с музыкальными инструментами «Кыш бабай». Д/И с использованием мнемотаблиц: «Снеговик», «Снег, кружится». Игра на детских музыкальных: «Ты, красавица-Зима»
4 Занятие	Тема: «В гости к ёлочке идем».	Уметь имитировать звуки игрой на детских музыкальных инструментах, которые мы слышим зимой на улице и в природе. Добиваться слаженности и согласованности с аккомпанементом и друг с другом при игре в оркестре. Приучать дошкольников одновременно выполнять несколько действий.	Д/И с использованием мнемотаблиц: «Снеговик», «Снег, снег кружится», «Гусеница» (сб.1) (ЭРС, УМК) Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение с музыкальными инструментами «Кыш бабай».

<p>ЯНВАРЬ 1 Занятие</p>	<p>Тема: «Сказки сами сочиняем».</p>	<p>Побуждать детей творчески передавать эмоционально-образное содержание музыки посредством импровизации.</p> <p>Развивать у детей воображение, тембровый слух.</p> <p>Согласовать движения с текстом стиха.</p> <p>Помогать детям подбирать музыкальные инструменты для характеристики сказочных героев.</p>	<p>Сказка «Два колокольчика».</p> <p>Элементарное музицирование «Как на горке — снег, снег».</p> <p>Музыкальная игра «Игры с ладошками» (сб.1).</p> <p>(УМК) Игра на инструментах с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные «Вальс-шутка», муз. Шостаковича. Д/И «Где же наша песенка?».</p>
<p>2 Занятие</p>	<p>Тема: «Игра звуков».</p>	<p>Способствовать развитию фантазии, воображения, через осмысливание таких средств музыкальной выразительности, как ритм, метр, интонация.</p> <p>Связывать навыки музыкального восприятия с коммуникативным и речевым жизненным опытом.</p> <p>Совершенствовать ритмические навыки при исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Добиваться лёгкости исполнения.</p>	<p>Музыкально-игровая гимнастика «Мы на цыпочках идём».</p> <p>Музыкально-игровая гимнастика «Игры с ладошками» (сб.1).</p> <p>Д/И «Определи по ритму».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Вальс-шутка», муз. Шостаковича.</p> <p>(УМК) Игра на инструментах с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные</p>
<p>3 Занятие</p>	<p>Тема: «Слушаем и играем»</p>	<p>Развивать художественно-музыкальное восприятие детей. Воспитывать ансамблевую слаженность, необходимую для развития музыкальности у детей.</p> <p>При игре в оркестре слышать каждую фразу и соблюдать паузы при игре набубенцах.</p> <p>В партии</p>	<p>Музыкально-игровая гимнастика</p> <p>«Утром рано я встаю».</p> <p>Стихи с движениями (сб.1)</p> <p>Д/И «Где же наша песенка?».</p> <p>Элементарное музицирование «Путаница», немецкий фольклор.</p> <p>(УМК) Игра на инструментах с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные</p>

		<p>гленшпилейсовершенство вовать исполнение приёма «глиссандо».Накапливать впечатления и двигательные умения для будущего художественного воплощения.</p>	<p>(УМК) Игровой фольклор. «С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина.</p>
4 Занятие	<p>Тема: «Продо лжаем сказки сочи нят ь».</p>	<p>Рассказывая сказку детям, объяснить все правила игры в оркестре «громко —тихо», по сигналу дирижёра.</p> <p>Создавать детям условия для совершенствования речи как средство общения.</p> <p>Помогать детям, развивать сюжет сказки, используя разные варианты.</p> <p>Построение ассоциативных связей на основе целостного объединения чувственного опыта детей.</p>	<p>Пальчиковая азбука «Раз, два, три, четыре, пять —вышли пальцы танцевать».</p> <p>Стихи с движениями (сб.1) Элементарное музицирование «Путаница», немецкий фольклор. Д/И «Определи инструмент»</p> <p>(УМК) Игра на инструментах с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные (УМК) Игровой фольклор. «С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина.</p>
ФЕВРА ЛЬ 1 Занятие	<p>Тема: «Синтез движен ия —речи — музыки ».</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, узнавать их по звучанию.</p> <p>Развивать самостоятельность, фантазию.</p> <p>Учить детей импровизировать на одном, двух, трех звуках.</p> <p>Способствовать развитию у детей умения объединять пение, движения, ритмизованную речь и игру на муз.инструментах.</p> <p>Развивать у детей воображение, тембровый слух.</p> <p>Помогать детям, приобретать навыки</p>	<p>Р.н.п. «Ходит зайка по саду» - со звучащими жестами</p> <p>Д/И «Определи инструмент» Игры с палочками (сб.1) Элементарное музицирование «Ледяное эхо».</p> <p>Музыкально-двигательная разминка «Белая гамма», муз. Тютюнниковой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Шла лисица», муз. рус нар., «Вальс», муз. Гречанинова Д/И «Определи инструмент»</p>

		превращать речевую пьесу в театрализованную игру.	
2 Занятие	Тема: «Урок в ритме вальса».	<p>Развивать навыки взаимосвязи речи и движения.</p> <p>Стимулировать развитие ловкости, точности реакции.</p> <p>Совершенствовать у детей язык жестов, телесно-пластическую деятельность.</p> <p>Интуитивно-телесное изучение трёхдольной пульсации в практическом музицировании детей.</p> <p>Определить, какие музыкальные инструменты должны звучать в каждой части вальса.</p>	<p>Элементарное музицирование: «Снежинки кружатся», «Ледяное эхо».</p> <p>Игры с палочками (сб.1)</p> <p>Музыкально-игровая гимнастика «Кружимся парами».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Шла лисица», муз. рус нар., «Вальс», муз. Гречанинова</p> <p>(УМК) Игра на инструментах с пением: Хороводная игра «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева, слова народные</p>
3 Занятие	Тема: «Кружится вальс».	<p>Помогать детям, формировать движения при помощи речи, а речь при участии движений.</p> <p>Способствовать эмоциональному и творческому раскрепощению детей.</p> <p>Создавать условия для получения детьми удовольствия от общения и совместного музицирования.</p> <p>Удерживать атрибут в руке.</p>	<p>Элементарное музицирование: «Снежинки кружатся», «Ледяное эхо», «Снег так искрится зимой и блестит».</p> <p>Игры с палочками (с ускорением сб.1).</p> <p>Музыкально-игровая гимнастика «Кружимся парами».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Шла лисица».</p>
4 Занятие	Тема «Зима-художница».	<p>Помогать детям проявлять творческую инициативу в поиске средств художественной выразительности, для передачи настроения в музыке. Приближать речевое музицирование к импровизированному театру. Добиваться</p>	<p>Элементарное музицирование «Ледяное эхо», «Снег так искрится зимой и блестит».</p> <p>Игры с палочками (с ускорением сб.1).</p> <p>(ЭРС) Россия. Игра на музыкальных инструментах колыбельных песен (2-3 звука), мелодий: «Как у наших</p>

		комплексного развития музыкальности у детей. Развивать способность детей к различным формам музицирования.	у ворот», «А я по лугу».
МАРТ 1 Занятие	Тема: «Первые капли».	Учить детей распознавать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Побуждать детей играть ритмично, слаженно. Развивать у детей воображение, ритмический и тембровый слух. Использовать при передаче ритма несложный ритмический рисунок. Помогать детям, подбирать музыкальные инструменты для сопровождения песен сказки.	Р.н.сказка – игра «Теремок»-обыгрывание муз. инструментами. Музыкально —дидактическая игра «Передай ритм». Ритм в стихах (сборник №1) Музыкально-игровая гимнастика: «Ронять руки». (ЭРС) Россия. Игра на музыкальных инструментах колыбельных песен (2-3 звука), мелодий: «Как у наших у ворот», «А я по лугу».
2 Занятие	Тема: «Снова каплют капли».	Учить детей эмоционально, выразительно передавать характер Развивать элементарные представления о звуках окружающего мира. Попевки петь медленно, плавно переключаясь со звука на звук, постепенно приближаясь к темпу разговорной речи. Совершенствовать у детей память и музыкальный вкус. Помогать детям, объединять мелодию и ритм в единое целое. Добиваться качественного исполнения.	Музыкально-двигательная разминка «Ронять руки». Ритм в стихах (добавить схемы сб.1) Игра «Музыкальные стульчики». Музыкально-игровая гимнастика «Мы на цыпочках идём». (ЭРС) Россия. Игра на музыкальных инструментах колыбельных песен (2-3 звука), мелодий: «Как у наших у ворот», «А я по лугу». (ЭРС). Чувашия. Пение с муз. инструментами: «Яз килә». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - «волынка».
3 Занятие	Тема: «Слушаем и	Способствовать развитию у детей художественно-музыкального восприятия. Вызывать у ребёнка интерес к игре на	Музыкально-игровая гимнастика «Игра с бубнами», «Ронять руки». Ритм в стихах (добавить ритмослоги-схемы сб.1)

	играем» .	детских музыкальных инструментах, желание участвовать. Развивать у детей чувство лада и темпа. Помогать детям придумать несложный импровизированный танец с бубнами.	Элементарное музицирование: «Кап , кап, динь, динь», «Еду, еду». (ЭРС) . Чувашия. Пение с муз. инструментами: «Яз килэ». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - « волынка».
4 Занятие	Тема: «Весне навстречу».	Развивать необходимые навыки музыкальной деятельности: звукорисование, восприятие, чувство ритма, гармонический слух. Развивать у детей мышечный тонус, готовность к выполнению упражнений. Уметь анализировать своё исполнение. Создавать условия для развития творческой деятельности каждого.	Элементарное музицирование: «Кап , кап, динь, динь», «Весна». Музыкально-двигательная разминка: «Чиж», «Кулачки-кости». Ритм в стихах (ритмослоги–деление на группы сб.1) (ЭРС) . Чувашия. Пение с муз. инструментами: «Яз килэ». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - « волынка».
АПРЕЛ Б 1 Занятие	Тема: «Каждый звук имеет своё имя».	Продолжать знакомить детей с нотами и звуками. Развивать у детей звукорисование, закреплять знания детей о движении мелодии. При сопровождении пения песни музыкальными инструментами обращать внимание детей на соблюдение ритмического рисунка. Правильно исполнять «глиссандо», слегка касаясь молоточком пластинок. Помогать детям в подборе музыкальных инструментов в озвучивании сказок.	Пение «Песенка про ноты», обработка Металлиды. Игры с палочками (деление на группы сб.1). Д/И «Музыкальный домик». Элементарное музицирование «Тишина», муз. Медынь. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колобок», муз. Боромыкиной (Сказка-игра), (УМК) Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова. Игра на инструментах «Вальс», муз. С.Сайдашева.

<p>2 Занятие</p>	<p>Тема: «Звуки весны в природе и в музыке»</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле</p> <p>Продолжать развивать у детей элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром. При озвучивании стихотворения разбирать с детьми характер и каждого героя, способствовать индивидуальной интерпретации образа, эмоциональному самовыражению.</p>	<p>Бел.нар. песня «Лявониха» «Петушок»</p> <p>Музыкально-игровая гимнастика «Игра с бубнами».</p> <p>Игры с палочками (деление на группы сб.1). (УМК) Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова.</p> <p>Игра на инструментах «Вальс», муз. С.Сайдашева.</p> <p>Д/И «Музыкальный домик».</p>
<p>3 Занятие</p>	<p>Тема: «Весна в природе и в музыке»</p>	<p>Обращать внимание детей на качество исполнения оркестром музыкального произведения.</p> <p>Помогать детям превращать речевую пьесу в театрализованную игру, вплотную приближая речевое музицирование к импровизированному театру, используя детские музыкальные инструменты</p>	<p>(УМК) Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова. Игра на инструментах «Вальс», муз. С.Сайдашева.</p> <p>Пение «Песенка про ноты», обр. Металлиди.</p> <p>Д/И «Музыкальный домик».</p> <p>Сказка-обыгрывание инструментами: «Колобок».</p>
<p>4 Занятие</p>	<p>Тема: «Пригла шаю вас в страну мелодий ».</p>	<p>Закреплять знания детей о мелодии.</p> <p>При пении помогать детям подстраиваться к звучащему голосу педагога.</p> <p>Дать детям представление о каноне.</p> <p>Прививать детям любовь к мелодичной русской народной музыке,</p>	<p>Элементарное музицирование «Лягушачья песенка» муз. Тютюнниковой.</p> <p>Игры с ладошками (сб.1) Пение «Пой за мной», детский канон.</p> <p>(ЭРС) Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла», муз рус.нар.</p> <p>(УМК) Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова. Игра на</p>

		учиться её исполнять.	инструментах «Вальс», муз. С.Сайдашева.
МАЙ 1 Занятие	Тема: «Звуки низкие и высокие ».	Знакомство детей с окружающими звуками природы, улицы, дома. Развивать у детей воображение, тембровый слух. Добиваться общности выразительных средств речи, движения и музыки. Делать доступной и лёгкой речевую импровизацию для творческих действий детей.	Игры с ладошками (сб.1) Музыкально-игровая гимнастика«. Игра на инструментах: музыкальная зарисовка «Колобок», муз. Боромыкиной (песня -игра). (ЭРС) Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла», муз рус.нар. (УМК) Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова. Игра на инструментах «Вальс», муз. С.Сайдашева.
2 Занятие	Тема: «Звук и тишина ».	Расширить у детей понятие о паузе. Пауза —знак молчания, перерыв в звучании. Пояснить детям, что во время паузы звуки не звучат.	Музыкально-игровая гимнастика «Весело шагаем, тихо - отдыхаем». Игры «паровоз», «гусеница» (сб.1 – схемы). Д/И «Танцуем в тишине».
3 Занятие	Тема: «Звуки низкие и высокие ».	Помогать детям превращать речевую пьесу в театрализованную игру, вплотную превращая речевое музицирование к импровизированному театру.	Элементарномузицирование «На травке», муз. Тютюнниковой. Ритм в стихах (сб.1) Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальная зарисовка «Весна», «Вербы», муз. Кошминой.
4 Занятие	Тема: «Мы играем и поем очень весело живем»	Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента народной потешки.	Повторить все знакомые песенки. Концерт для родителей. По желанию дети исполняют понравившиеся произведения

3.3.3. Учебно-тематический план на год. Третий год обучения. Подготовительная группа.

«Детские музыкальные инструменты». Тема: «Детский оркестр».

Цель: Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности. Способствовать открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость, доброта.

Приобщать детей к музицированию, как пути активизации из познавательной деятельности.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
ОКТАБРЬ 1 Занятие	✓ Звуки, которые живут рядом с нами	Развивать тонкое музыкально – сенсорное восприятие. Формировать умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальные интонации	Игра на инструменте - С. Вольфензон «Часики» Румынская народная мелодия «Кап – кап – кап» Д/И «Юные музыканты» Игры с картинками (сб.1-с усложнением слоги та-ти) Видео «Вкусная песенка-фруктовый компот»-ритмослоги.
2 Занятие	✓ Звуки улицы и леса	Импровизировать голосом разную степень ветра: лёгкий, сильный, шторм. Использование аутотренинга под соответствующую Импровизационно - творческое задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанемента. Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем хлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	(УМК) Игра «Ловишки с колокольчиками (Тотышлы)-сопровождение тат. композитор Игры с картинками (сб.1-с усложнением -глазами). Д/И «Юные музыканты» Сказка Ф.Зариф «Родник», пер.Н. Барсуковой. (УМК) Игра на инструменте- «Осенний день» муз. Р. Леденева. «Горошина»
3 Занятие	✓ Звуки шумовые и	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию.	Игра на инструменте- «Горошина»

	музыкальные	Учить детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида.	Д/И «Юные музыканты» Изобразить шум листы, капли дождя (УМК) Игра «Ловишки с колокольчиками (Тотышлы)-сопровождение тат. композитор Игры с именами (дразнилки, песенки о себе –сб.1)
4 Занятие	✓ Звуки шумовые и музыкальные	Совершенствовать музыкальный слух, играть спонтанно на инструментах, подбирать инструменты характерные маршу. Использовать шумовые инструменты и игрушки в различных ритмических рисунках, составлять графическую запись.	Д/И «Юные музыканты» «Муз.сказка о марше» муз. Э. Ерашасова. Игры с именами (дразнилки, песенки о себе – схемы сб.1) (УМК) Игра «Жмурки с ложками» Сказка А. Гаффар «Колокольчики» (УМК)-озвучка
НОЯБРЬ 1 Занятие	✓ Пошумим, да погремим	Учить детей способам игры на различных инструментах (металлофон, гусли). Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле.	П.И.Чайковский «Камаринская» «Сани с колокольчиками» Игра «Как назвать щенка» (сб.1) Д/И «Новоселье у гномов» (УМК) Игра «Жмурки с ложками» Сказка А. Гаффар «Колокольчики» (УМК)-озвучка
2 Занятие	✓ Пошумим, да погремим ✓	Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона, различать звуковысотное направление: вверх- вниз. Петь с простейшим аккомпанементом в пентатонике. Приучать слышать сильные и слабые акценты в музыке –	«Здравствуйте, дети»-с инстр-и; Д/И «Новоселье у гномов» (ЭРС)«Чигарики-чок-чигарок»-рус нар мел-подыгрывание; Игра «Кто твой дружок (с усложнением сб.1) (УМК) Игра на инструменте «Марш» муз. С.Сайдашева

		отмечать это чётким ритмом.	
3 Занятие	✓ Ра дуга звуков	Придумывать партитуру для самых обычных предметов: для кубиков, карандашей, коробочек и т.д. Играть остинато, сопровождать фонемами. Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики»)	«Звуки осени» муз. Г.Боровик «Эхо» ритмическая игра муз. Е. Тиличевой. Знакомство с длительностями (штили, долгий звук –та-сб.1) Игра на инструменте «Космическая фантазия», (УМК) Игра на инструменте «Марш» муз. С.Сайдашева Д/И «Новоселье у гномов» (ЭРС)«Чигарики-чок-чигарок»-рус нар мел-подыгрывание.
4 Занятие	✓ Ра дуга звуков	Воспитывать у детей слуховую ориентацию и умение повторять голосом певческие интонации. Учить детей играть по графическим записям звукоинструментов, придумывать свои партитуры, менять партии инструментов, играть вместе с муз. руководителем, внимательно следить за указаниями дирижёра - ребёнка.	Знакомство с длительностями (штили, долгий звук-та-, короткие звуки -ти-ти -сб.1). Новые ритмические формулы (сб.1). Д/И «Новоселье у гномов» Сказка Ф,Зариф «Родник» (УМК) (УМК) Игра на инструменте «Марш» муз. С.Сайдашева Игра на инструменте «Ария лягушек»
ДЕКАБ РЬ 1 Занятие	✓ М еталлофон и Ксилофон, как чудесен этот звон	Совершенствовать исполнение знакомых пьес в ансамбле с педагогом. Воспитывать устойчивый интерес и любовь к народной музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки. Самостоятельно ориентироваться в музыкальных инструментах	Игра на инструменте «Ария лягушек» (УМК) Игра на инструменте «Марш» муз. С.Сайдашева Р.н.п. «Как на тоненький ледок» Знакомство с длительностями (штили, долгий звук-та-, короткие звуки -ти-ти -сб.1).

		–называть их и композитора пьесы.	Живые ритмические формулы (сб.1)
2 Занятие	✓ М еталлофон. Ксилофон, как чудесен этот звон	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства. Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Живые ритмические формулы (сб.1) Длительности (штили, долгий звук-та-, короткие звуки -ти-ти -сб.1). (УМК) Игра на инструменте (барабанах) «Марш» муз. С.Сайдашева (ЭРС) Знакомство с народными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра) –презентация.
3 Занятие	✓ Бе лоснежная морозная к нам пришла зима	Обратить внимание на характерные особенности строения, звукоизвлечения. Детям предложить спонтанное сопровождение на инструментах вместе с фортепианным сопровождением, подчеркнув при этом, что он должен «украсить» музыку, подходить к ней по звучанию, а не заглушать её	Игра на инструменте «Новогодняя полька» А. Александрова, «Марш» С. Сайдашева--(УМК) Длительности (штили, долгий звук-та-, короткие звуки -ти-ти – ритмослоги-схемы сб.1). (ЭРС) Сказка (озвучивание с инструментами) «Семь Симеонов -семь работников»-рус.нар.
4 Занятие	✓ Бе лоснежная морозная к нам пришла зима	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста. Совершенствование чувства метроритма у детей. Моделирование элементов музыкального языка -- Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно).	Игры с именами (дразнилки с движениями, схемы сб.1) Живые ритмические формулы (сб.1) (ЭРС) Сказка (озвучивание с инструментами) «Семь Симеонов -семь работников»-рус.нар. (ЭРС) Игра «Горелки»-игра на инструментах на выбор. Игра на инструменте «Новогодняя полька» А. Александрова.

		Отрабатывание игры в оркестре одновременное звучание «тутти»	
ЯНВАРЬ 1 Занятие	✓ У гадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне Сравнить со звучанием традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментов. Учить различать мажор и минор, используя игру на различных инструментах (мажор – барабан, бубен, трещетки; минор – металлофон, треугольники, коробочки)	Игра «Дирижёр» (сб.1) Д/И Сказка-шумелка «Енот и филин» (сб.1). (УМК) Сказка о курае, пер.Р.Шафикова. ЭРС. Презентация о муз.инструменте «Кубыз» (башкирия) ЭРС. Игры с инструментами «Воробьи и кошка». Игра на инструменте Польшка «Трик – трак» И.Штрауса
2 Занятие	✓ У гадай, что звучит? Это ксилофон стучит!	Приучать детей использовать шумовые инструменты и игрушки в различных ритмических рисунках, а так же составлять графическую запись. Познакомить детей с записью высоты звуков, используя песенки – попевки из 2-3 звуков пентатонического звукоряда, дать понятие о гамме, трезвучие. Расширять словарный запас (называть музыкальные инструменты).	(УМК) Сказка о курае, пер.Р.Шафикова. ЭРС. Презентация о муз.инструменте «Кубыз» (башкирия), +волынка (скрипка) ЭРС. Игры с инструментами «Воробьи и кошка». Сказка-«Енот и филин» (сб.1) Игра на инструменте Польшка «Трик – трак» И.Штрауса Ритмическое двухголосие(сб.1)
3 Занятие	✓ М ного шума из ничего	Вместе с детьми распределить партии, играть ритмично, чувствовать смену остинато, метрическую пульсацию, играть коллективно, знать особый знак – игры всем вместе - тутти. С помощью музыкальных инструментов создавать	(УМК) Сказка о курае, пер.Р.Шафикова. ЭРС. Презентация о муз.инструменте «Кубыз» (башкирия) ЭРС. Игры с инструментами «Воробьи и кошка»+ «Иголлка, нитка, узелок»- чувашская игра. Знакомство с праздником

		радостное, приподнятое настроение – настроение зимнего праздника.	(Чувашия) Раштав (Рождество) Игра на инструменте «Хлопай – топай» муз. С.Перкио. Ритмическое двухголосие (сб.1)
4 Занятие	✓ М ного шума из ничего	Придумывать свой аккомпанемент для знакомых песен, играть на любых знакомых инструментах. Различать динамические оттенки : громко - форте, пиано - тихо; громко - умеренно, умеренно - тихо. Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Приучаться выдерживать паузы, вовремя начинать свою партию, внимательно слушать товарища, подстраиваться под его игру.	Игра на инструменте «Хлопай – топай» муз. С.Перкио. Игра «Паровоз» (4-е вагончика сб.1) (УМК) Сказка о курае, пер.Р.Шафикова. ЭРС. Игры с инструментами «Иголка, нитка, узелок». Сказка-шумелка-«Енот и филин» (сб.1) Игра на инструменте «На мосточке» (металлофон).
Февраль 1 Занятие	✓ М ы играем и поем очень весело живем	Побуждать играть на инструм-х в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. Развивать чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами	Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени» Игра «Паровоз», «Гусеница» (усложнение-сб.1) Игра на инструменте: «На мосточке», «Горошина», (ЭРС) _Удмуртия «Ручеек» (ЭРС) Беседа о музыкальных инструментах -дудка, треугольник, ложки (Россия) –игра на них- импровизация.
2 Занятие	✓ М ы играем и поем очень весело живем	Исполнение ансамблем детей, созданной ими музыки; развитие навыков общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.	Игра на инструменте: «На мосточке», «Горошина». (ЭРС) Повторная беседа о музыкальных инструментах -дудка, треугольник, ложки (Россия) –игра на них-

		Импровизация голосом, интонацией голосов животных. Предложить детям послушать окружающие нас в жизни звуки, дать почувствовать тембровую окраску.	импровизация. Игра «Паровоз», «Гусеница» (усложнение- сборник №.1). Игры с палочками (с усложнен-я сб.1)
3 Занятие	✓ Х рустальн ые звоны	Звукоподражательная игра и пение, сопровождаемая игрой на треугольнике, металлофоне, колокольчике; составление графической партитуры. Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.	Игра на инструменте: «На мосточке», «Горошина», (ЭРС) _Удмуртия «Ручеек» (ЭРС) Презентация о музыкальных инструментах -дудка, треугольник, ложки (Россия) –игра на них- импровизация. Игры с палочками (с усложнения-передача сб.1)
4 Занятие	✓ Х рустальн ые звоны	Учить детей слушать и вовремя начинать свою партию, выкладывать графически партитуру, приучать детей к естественности. Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное). Следить за рукой дирижера. Подстраиваться под общее звучание. Легко удерживать молоточек в руке.	Игра на инструменте: «На мосточке», «Горошина». (ЭРС) Презентация о муз. инструментах скрипка, ложки, дудка, треугольник, кубыз, (Россия, Башкортостан) –игра на них- импровизация. Сказка- Три фасольки-два боба» (сб.1). Игры с палочками (быстрый темп -передача сб.1)
МАРТ 1 Занятие	✓ Весел о звучит оркестр развесел ых инструм ентов	Закрепить с детьми названия и приемы игры на музыкальных инструментах. Учить играть слаженно, ритмично, выразительно в ансамбле. Учить детей соединять пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах. Средствами разных видов деятельности приобщать детей к восприятию примет весны, вызывать	Сказка- -«Три фасольки-два боба» Игра на инструменте: «На мосточке», «Горошина», (ЭРС) _Мордовия «Сова» (ЭРС) Озвучивание песенки «Лесные утки», обр. Н.Колпака. (УМК) Календарная песня «Загляни к нам солнышко» пер. Р.Ягафарова. Игры с ладошками (сб.1)

		соответствующий эмоциональный отклик.	Игра «Гусеница» (усложнение- схемы сб.1)
2 Занятие	✓ Весело звучит оркестр развеселых инструментов	Выкладывание попевки на фланелеграфе, игра на металлофоне, тактирование её, выделение сильной доли (акцента), освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счёта, на долю такта. Слушание музыкальной картинки, определение каких животных она изображает, домашнее задание – рисование сюжетов про животных.	(ЭРС) _Мордовия «Сова» (ЭРС) Озвучивание песенки «Лесные утки», обр. Н.Колпака. (УМК) Календарная песня «Загляни к нам солнышко» пер. Р.Ягафарова. Сказка-«Три фасольки-два боба» (сб.1). Игры с ладошками (усложнение сб.1) Игра «Гусеница» (ритмослоги-схемы - сб.1)
3 Занятие	✓ Весенняя фантазия	Импровизационная песня для ансамбля, спонтанная игра на треугольнике и стаканчиках с водой, металлофонах. Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением настроения, характера музыки.	(ЭРС) _Мордовия – ознакомление с муз.инстр-м –свирель--«нуди», скрипка--«карьево». (ЭРС) Озвучивание песенки «Лесные утки», обр. Н.Колпака. (УМК) Календарная песня «Загляни к нам солнышко» пер. Р.Ягафарова. Видео «Едем на тележке» Игры с ладошками (сб.1) Разучивание ритмических формул (сб.1)
4 Занятие	✓ Весенняя фантазия	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок. Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо Сочиняем игру друг для друга.	Игры с ладошками (сб.1) Разучивание ритмических формул, вариативность (сб.1) Ритм в стихах- стих «Доктор Дятел» (сборник №.1) (ЭРС) _Мордовия «Сова» (ЭРС) Озвучивание песенки «Лесные утки», обр. Н.Колпака.

			(УМК) Календарная песня «Загляни к нам солнышко» пер. Р.Ягафарова.
АПРЕЛ Б 1 Занятие	✓ Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой. Развивать чувство ритма, музыкальную память. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.	Р.н.п. «Калинка» (ЭРС) _Марий Эл «Барабанные палочки»-игра на инструментах (ЭРС) Озвучивание сказки «Гусли само дуды», марийск нар. (УМК) Календарная песня «Загляни к нам солнышко» пер. Р.Ягафарова. Разучивание ритмических формул, вариативность (сб.1) Ритм в стихах –«Доктор Дятел», «Дождик», «Барабанщики»(сб.1)
2 Занятие	✓ Мы играем и поем очень весело живем	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями Работать над тембровым слухом, чувством ритма, воображением и над ассоциативном мышлении.	(ЭРС) _Марий Эл «Барабанные палочки»-игра на инструментах (ЭРС) Озвучивание сказки «Гусли само дуды», марийск нар Сказка-шумелка «Бумажное шествие» Видео«Танец бумажных бабочек»-самостоятельное исполнение детьми Ритм в стихах «Прыг-скок», «Дождик», «Барабанщики»(сб.1)
3 Занятие	✓ Мы играем и поем очень весело живем	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний	(ЭРС) _Марий Эл «Барабанные палочки»-игра на инструментах (ЭРС) Озвучивание сказки «Гусли само дуды», марийск нар Сказка-шумелка «Бумажное шествие» Ритм в стихах «Кокличмокли», «Барабанщики»(сб.1) «Сказка дождика» (сб.1)

4 Занятие	✓ Мы артисты молодцы	<p>Развивать способность к элементарной импровизации, звуковой - хрустальной фантазии, ассоциативному мышлению, пониманию смысла выразительных средств музыки</p> <p>Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>Приучать творить, самостоятельно преобразовать музыку.</p>	<p>Сказка-шумелка «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша (ЭРС) _Марий Эл «Колыбельная»-игра на инструментах перевод С.Поделкова, «Наше поле». (ЭРС) Озвучивание сказки «Гусли само дуды», марийск нар Ритм в стихах «Кокли-чмокли», «Прыг-скок» «Барабанщики»(сб.1) «Сказка дождика» (сб.1)</p>
МАЙ 1 Занятие	✓ Повторение пройденного в течении года	<p>Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля.</p> <p>Повторить пройденный за год материал.</p> <p>Развивать память детей-вспомнить самые запомнившиеся произведения, предложить исполнить их на инструментах.</p>	<p>Вспомнить и сыграть полюбившиеся пьесы, разученные в течении года. (ЭРС) _Марий Эл «Барабанные палочки»-игра на инструментах (ЭРС) Озвучивание сказки «Гусли само дуды», марийск нар</p> <p>(УМК)-Игры «Ловишки с колокольчиками», «Жмурки с ложками» (Татарстан). Сказка о курае, перевод Р.Шафикова. Стих «Храбрый воробей» (сб.1)</p>
2 Занятие	✓ «Стеклянное королевство»	<p>Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p>	<p>Сказка-шумелка «Фантазируем»</p> <p>Стих «Храбрый воробей» (сб.1).</p> <p>Игра на инструменте «Вальс – шутка» муз.Шостаковича</p> <p>Вопросы и ответы (сб.1)</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор</p> <p>«Чайная полька» со стаканчиками, тарелками. (УМК)-Игры «Ловишки с колокольчиками», «Жмурки</p>

		Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	с треугольниками» (Татарстан).
3 Занятие	✓ Повторение пройденного в течении года	Ровная метрическая игра на инструментах, чередовать динамические оттенки. Приучать детей играть по показу дирижёра. Находить нужные музыкально-выразительные средства. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	Сказка-шумелка-«Енот и филин» (сб.1) Играем: «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька» со стаканчиками, тарелками. Игра на инструменте «Кукушкин вальс» Ч.Остен Видео «Едем на тележке» Игры с ладошками (сб.1)
4 Занятие	✓ Повторение любимого материала	Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работать над артистичностью исполнения пьесы. Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению Получать удовольствие от общения с музыкальными инструментами.	Концерт для родителей, сверстников (например): Сказка-шумелка-«Три фасольки-два боба» Игра на любимых инструментах. Ритм в стихах «Кокличмокли», «Прыг-скок» Игра на инструменте «Кукушкин вальс» Ч.Остен

4. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей.

4.1 Мониторинг. Первый год обучения. Средняя группа.

Уровень высокий I. Ребенок:

- помнит, самостоятельно узнает, называет прослушанные пьесы, просит их сыграть;
- слушает с удовольствием музыку до конца; самостоятельно называет характер музыки;
- самостоятельно понимает, различает особенности музыкального образа в развитии;
- самостоятельно понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;
- у ребенка развитоспособов игры на детских музыкальных инструментах: самостоятельно разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;
- эмоционально отзывается на музыку, исполненную на музыкальных инструментах;
- самостоятельно и охотно высказывается о характере, содержании музыки, об особенностях звучащих инструментов; может выразить их в творческой исполнительской деятельности; может моделировать форму, характер и содержание музыки.

II. Ребенок освоил игру надетских музыкальных инструментах:

- проявляет ярко выраженный интерес к овладению игрой на металлофоне;
- эмоционально передает в игре характер (спокойный, задорный);

— самостоятельно может для выразительного исполнения музыкального образа использовать в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;

— самостоятельно правильно играет на одной пластинке металлофона;

самостоятельно умеет передавать метрическую пульсацию до конца игры;

точно выполняет ритмический рисунок (на одном звуке); вовремя вступает и заканчивает игру; может играть слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре;

эмоционально исполняет несложные пьесы на одном звуке (на металлофоне и других);

— самостоятельно охотно выражает свое отношение к проигранной самим музыке в слове, в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке.

III. Ребенок импровизации на детских музыкальных инструментах:

— самостоятельно желает импровизировать на металлофоне, делает это с удовольствием.

Уровень средний

I. Ребенок:

— называет многие ранее прослушанные пьесы;

— при словесной подсказке слушает музыку до конца;

— различает характер музыки при оказании словесной помощи;

— поверхностно понимает особенности музыкального образа в развитии;

— в основном понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;

— не в полной мере развито восприятие способов игры на музыкальных инструментах: ребенок, как правило, разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;

— эмоционально отзывается на музыку, исполненную на детских инструментах;

— вместе со взрослым высказывается о характере, содержании музыки, об особенностях звучащих инструментов; может выразить их в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание музыки.

II. Ребенок:

— как правило, проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне, а затем и к исполнению;

— чаще всего передает в игре характер: спокойный, задорный;

— при оказании словесной помощи может для более точной передачи музыкального образа использовать в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;

— в основном освоил способы игры на детских музыкальных инструментах:

-достаточно правильно играет на одной пластинке металлофона;

в основном правильно воспроизводит ритмическую пульсацию музыки и ритмический рисунок простой песенки;

в основном правильно выполняет ритмический рисунок (на одном звуке), вовремя вступает и заканчивает игру, может играть слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре;

после словесных указаний эмоционально исполняет несложные пьесы на одном звуке (на металлофоне или других инструментах, игрушках);

— поверхностно выражает свое отношение к проигранной самим музыке в слове, в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке.

III. Ребенок вполне овладел азбукой пятой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— пытается импровизировать на металлофоне или других знакомых инструментах.

Уровень ниже среднего

1. Ребенок недостаточно освоил культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— после оказания помощи называет, узнает одну-две знакомые пьесы;

— даже при словесном напоминании не всегда может дослушать музыку до конца;

- при оказании любой помощи затрудняется различать характер музыки и особенности художественного музыкального образа в развитии;
- не всегда понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;
- недостаточно развито способов игры на детских музыкальных инструментах: даже при оказании любой помощи неуверенно различает способы звукоизвлечения на отдельных инструментах, слабо разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;
- не отзывается эмоционально на музыку;
- при оказании любой помощи, как правило, затрудняется высказываться о характере, содержании музыки; не может выразить их в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке.

II. Ребенок недостаточно игры на детских музыкальных инструментах:

- иногда проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне;
- чаще не использует в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;
- не всегда неверно передает в игре характер: спокойный, задорный;
- недостаточно освоил азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах:

при оказании любой помощи ребенок не всегда правильно играет на одной пластинке металлофона и слабо чувствует метрическую пульсацию, хотя простые ритмы играет правильно;

как правило, неэмоционален в игре;

в основном затрудняется выразить свое отношение в движениях, рисунке.

III. Ребенок не владеет азбукой пятой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

- при любом содействии со стороны взрослого не способен импровизировать на металлофоне или других инструментах.

4.2 Мониторинг. Второй год обучения. Старшая группа

Уровень высокий

I. Освоена полностью азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

- имеется большое количество музыкальных впечатлений на основе произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах, прослушанных в течение года; ребенок знает, помнит название большинства из них и композиторов, их написавших;
- сформированы основы музыкально - эстетического сознания;
- развито целостное восприятие прослушанного репертуара; ребенок хорошо чувствует характер музыки, сравнивает с характером другой пьесы — находит в них общее и различное;
- более совершенным стало дифференцированное музыкальное восприятие: ребенок понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в контрастных частях, в крупных фразах;
- хорошо развито музыкально-сенсорное восприятие;
- знает, называет все ему известные; различает их тембры, знаком со способом звукоизвлечения на них, знает расположение низких и высоких звуков;
- ребенок может свободно самостоятельно высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в художественной пластике, рисунке; может моделировать форму прослушанного произведения, а также характер и содержание его.

II. Ребенок освоил полностью азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне:

- играет уверенно пьесы, исполняемые на одной, двух пластинах металлофона, которые выучены в течение года;

—правильно передает в своем исполнительстве характер пьесы, развитие музыкального образа, а также различные средства музыкальной выразительности;
—владеет способами звукоизвлечения на различных детских ударных (ритмических) музыкальных инструментах, а также на металлофоне, знает название почти всех пластинок, расположение пластинок, соответствующих низким и высоким звукам;
—может уверенно играть в оркестре, развито чувство ритмического, динамического и темпового ансамбля;
—способен самостоятельно и эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в пластических импровизациях, рисунке; легко может моделировать форму, характер, содержание произведения.

III. Ребенок владеет импровизации на детских музыкальных инструментах:

— творчески активен и самостоятелен в простейших импровизациях — придумывает различные ритмы для игровых персонажей;
—может придумывать мелодию для окончания песни, начатой взрослым;
—может импровизировать вальс, польку, марш; способен импровизировать вопросную и ответную, грубую и нежную интонации и т. п.

Уровень средний

I. Достаточно освоена музыкальной культуры слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах:

—имеются музыкальные впечатления на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года; ребенок помнит большинство пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, их названия;
— в достаточной мере сформировано музыкально-эстетическое сознание;
— вполне развито целостное музыкальное восприятие; ребенок различает смену характера пьес, наиболее ярких интонаций;
— дифференцированное восприятие ребенка находится на вполне достаточном уровне: он слышит смену наиболее ярких средств музыкальной выразительности; при рассмотрении формы музыкальной пьесы часто требуется словесная помощь взрослого;
— вполне развито музыкально-сенсорное восприятие;
— освоена азбука шестой ступени восприятия способов игры на инструментах: ребенок знает, называет большинство из знакомых детских музыкальных инструментов, различает их тембры, но недостаточно ориентируется в способах звукоизвлечения — необходима помощь;
— ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, рисунке; моделирует форму характер музыки чаще с помощью взрослого.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне:

— уверенно исполняет несложные по ритму пьесы на одной пластинке металлофона, при игре на двух часто испытывает неуверенность, необходима помощь взрослого;
— старается передавать при исполнении характер пьесы, отдельные средства музыкальной выразительности;
— освоил способы звукоизвлечения на одном - двух ритмических ударных детских инструментах;
— пытается в оркестре играть ритмично, слаженно с другими детьми;
— выражает свои музыкальные впечатления о сыгранной пьесе живо, однако его мнение не всегда соответствует эмоционально-образному содержанию музыки; пытается проявлять активность в творческой пластической импровизации; моделирует форму, характер и содержание часто с помощью взрослого.

III. В недостаточной мере владеет азбукой шестой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

- достаточно активен в импровизациях на металлофоне, однако не всегда достигает желаемого результата;
- импровизирует довольно неплохо вопросную и ответную интонации.

Уровень ниже среднего

1. В недостаточной мере освоена азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

- у ребенка недостаточно музыкальных впечатлений, помнит некоторые (не более двух-трех) музыкальные произведения, прослушанные в течение года;
- в недостаточной мере сформировано музыкально-эстетическое сознание;
- недостаточно развито целостное восприятие музыки, ребенок определяет характер музыки, но при его смене теряется и даже с помощью взрослого далее плохо ориентируется в нем;

— при различении средств музыкальной выразительности ребенок часто не уверен, особенно когда при исполнении одной пьесы меняются различные инструменты; помощь взрослого в данной ситуации не эффективна;

— вполне развито музыкально-сенсорное восприятие, затруднение вызывает различение звуковысотных отношений музыкальных звуков;

— в недостаточной мере развито восприятие азбуки шестой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, называет только отдельные музыкальные инструменты; слабо ориентируется в способах звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах;

— как правило, не проявляет желания высказываться о своих музыкальных впечатлениях, иногда пытается выразить их в рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— неуверенно играет на одной пластине металлофона выученные музыкальные пьесы, с помощью взрослого может играть на двух пластинках;

— в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы;

— недостаточно освоил игру на простейших ударных детских музыкальных инструментах;

— затрудняется играть слаженно в оркестре;

— в основном не проявляет желания высказываться о своих музыкальных впечатлениях или выражать их в другой форме, моделирует вместе со взрослым форму музыкального произведения, затрудняется в моделировании характера и содержания музыкальной пьесы.

III. Ребенок не овладел азбукой шестой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах; пытается импровизировать на металлофоне, но не получает желаемого результата:

— импровизирует плясовую, колыбельную, марш.

4.1 Мониторинг. Третий год обучения. Подготовительная группа

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Уровень высокий

I. Ребенок полностью освоил музыкальной культуры слушания музыки в исполнении оркестра (ансамбля) детских музыкальных инструментов:

- знает, помнит, называет почти все знакомые пьесы и композиторов, их написавших;
- имеет развитое музыкально-эстетическое сознание;

— в процессе целостного восприятия музыки прекрасно чувствует характер трехчастной музыки, эмоционально реагирует на его изменение; сравнивает с характером другой пьесы, находит в них общее и различное по какому-либо признаку;

— хороший уровень развития дифференцированного восприятия музыки позволяет ребенку различать такие формы музыкальных пьес, как одночастная, двухчастная, трехчастная; воспринимать тонко комплекс средств музыкальной выразительности; уметь находить общее и различное при исполнении произведения на разных инструментах;

— имеет прекрасно развитый музыкальный слух;

— воспринимает способов игры на детских музыкальных инструментах, звукоизвлечения;

— самостоятельно и свободно высказывается о своих впечатлениях; может их легко передать в пластических импровизациях; быстро и самостоятельно справляется с моделированием двух-, трехчастной формы произведений, их характера, содержания.

II. Ребенок освоил в полном объеме азбуку седьмой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— свободно исполняет на металлофоне и еще на каком-либо инструменте, имеющем звукоряд, музыкальные произведения; знает, помнит данные пьесы, называет композиторов, написавших их;

— уверенно освоил способов игры на двух музыкальных инструментах; играет на них легко; знает расположение низких и высоких звуков, движение мелодии, а также владеет элементами нотной грамоты;

— уверенно играет на инструментах в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);

— абсолютно точно передает характер музыки, изменения музыкальных образов, а также все необходимые средства музыкальной выразительности;

— разбирается в партитуре произведения (с небольшой словесной помощью взрослого);

— высказывает свое отношение к музыке; обсуждает нюансы произведения; может успешно передать особенности звучания в пластических импровизациях; моделирует самостоятельно и с удовольствием форму, характер и содержание музыки.

III. Ребенок прекрасно владеет азбукой седьмой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— может подбирать на слух несложные мелодии;

— может сочинять свои мелодии, передавая в них определенный характер;

— может импровизировать вместе с другими детьми в небольшом ансамбле;

— способен к импровизации мелодии на заданный поэтический текст.

Уровень средний

I. Вполне достаточно освоена детской музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— сформирован определенный запас музыкальных впечатлений на основе произведений, прослушанных в течение года; ребенок помнит многие из тех, которые наиболее часто звучали в течение года, знает их названия, называет композиторов некоторых из пьес;

— в достаточной мере развито музыкально-эстетическое сознание;

— в процессе целостного восприятия музыки ребенок различает смену характера музыки в трехчастном произведении, достаточно эмоционально реагирует на изменение частей; может их сравнивать и находить общее и различное по какому-либо признаку;

— дифференцированное восприятие достаточно развито, чтобы слышать и различать разнообразные средства музыкальной выразительности, сравнивать их, находить общее и различное по какому-либо признаку;

— развито музыкально-сенсорное восприятие; ребенок в основном различает большинство слуховых дифференцировок;

— освоена восприятия игры на детских музыкальных инструментах и способы звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах;

— ребенок выражает свои впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях; моделирует форму, характер, содержание, чаще со словесной помощью.

II. Ребенок достаточно освоил исполнительской деятельности на детских инструментах:

— освоенные музыкальные произведения уверенно исполняет на металлофоне (возможно, еще на ударном инструменте);

— освоил способы игры на двух инструментах, вполне достаточно владеет элементами нотной грамоты;

— при игре в оркестре соблюдает ансамбль;

— старается передавать характер произведения и его изменения в трехчастной форме, отображает в игре яркие средства музыкальной выразительности;

— выражает свои впечатления о сыгранной пьесе охотно, однако высказывания не всегда соответствуют характеру и содержанию пьесы; свои музыкальные впечатления передает в пластических импровизациях, возможно, в рисунке; моделирует форму, характер, содержание пьесы, чаще с помощью взрослого.

III. Ребенок в недостаточной мере владеет азбукой седьмой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— охотно импровизирует на заданный поэтический текст и достигает результата;

— может импровизировать польку, вальс, марш;

— пробует подбирать на слух, но не достигает результата.

Уровень ниже среднего

I. Ребенок в недостаточной степени освоил слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— помнит некоторые произведения (два-три), прослушанные в течение года;

— имеет не в полной мере сформированное музыкально-эстетическое сознание;

— обладает недостаточно развитым целостным восприятием — не воспринимает богатство характеров, настроения двух-, трехчастного произведения; при словесной помощи взрослого вслушивается более детально;

— недостаточно развитое дифференцированное восприятие усложняет работу ребенка над партитурой, когда ему необходима опора на ритмические или звуковысотные представления;

— обладать вполне развитым музыкально-сенсорным слухом ребенку мешает неуверенность в своих возможностях;

— освоил азбуку седьмой ступени восприятия способов игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего способов звукоизвлечения на них;

— в основном не любит высказываться о прослушанной музыке, с неохотой передает свои музыкальные впечатления об эмоционально-образном содержании произведений в пластических импровизациях или рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— играет несколько музыкальных произведений, выученных в течение года (два-три);

— освоил способы игры на двух инструментах (металлофоне и ударном инструменте);

— в оркестре более уверенно и свободно играет на ударных, с удовольствием передает на них довольно сложные ритмические рисунки, на металлофоне играет в ансамбле;

— для ребенка более затруднительно передавать мелодическую линию произведения, чем ритмические его особенности; слабо владеет элементами нотной грамоты;

— при игре в оркестре или ансамбле передает характер и понятные ему средства музыкальной выразительности;

— как правило, не проявляет особого желания высказать свои впечатления о сыгранной им музыке; также с небольшим желанием передает их в пластических импровизациях.

III. Ребенок в полной мере владеет импровизации на детских инструментах:

— пытается импровизировать на заданный поэтический текст;

— хорошо импровизирует плясовую, колыбельную.

V. Методическое сопровождение программы.

Для успешной реализации программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий. **Инструментарий:**

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

VI. Взаимодействие с родителями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, конференции, консультации, беседы – вечера для родителей, кружки для родителей, и т.д.

Планирование работы с родителями для средней группы

№	Формы работы	месяц
1.	Анкетирование	Сентябрь
2.	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»	Октябрь
3.	Мастер-класс «Сказки - шумелки».	Ноябрь
4.	Консультация «Бросайте детей в творчество»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Семинар-практикум «Домашний оркестр музыкальных инструментов»	Февраль
7.	Участие родителей в празднование 8 марта	Март
8.	Совместное изготовление шумовых инструментов	Апрель

Планирование работы с родителями старшего возраста

№	Формы работы	месяц
1.	Встреча в семейном клубе «Мелодия души».	Сентябрь
2.	Создание проекта мини музея.	Октябрь
3.	Беседа «Влияние музыки на развитии ребенка» КВН «В стране скрипичного ключа».	Ноябрь
4.	Изготовление книжек-малышек «Мой любимый музыкальный инструмент».	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Выпуск сборника консультаций. Встреча «Здоровьесберегающие технологии работе музыкального руководителя».	Февраль
7.	Конкурс «Я и мой ребенок»	Март
8.	Отчетный концерт.	Апрель
9.	Анкетирование.	Май

VII. Взаимодействие с воспитателями.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Планирование работы с педагогами

№	Формы работы	месяц
1.	Семинар-практикум «Как организовать музыкальный уголок в группе»	Сентябрь
2.	Педагогическая шпаргалка «музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Октябрь
3.	Конкурс «лучшая музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Ноябрь
4.	Оформление презентации «немного о музыкальных инструментах....»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Практикум «Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	Февраль
7.	Консультация «игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	март

8.	Консультация «Роль музыкально-ритмических, музыкально-ритмических, пальчиковых игр и упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста»	Апрель
9.	Аналитический отчет о проделанной работе за 2013-2014уч.г.	Май

Планирование работы с узкими специалистами

№	Формы работы	месяц
1.	Музыкальный салон	Сентябрь
2.	Создание проекта мини-музея	Октябрь
3.	Консультация« _____ »	Ноябрь
4.	Музыкальная гостиная	Декабрь
5.	Тематическая выставка «В помощь воспитателю»	Январь
6.	Проведение открытого занятия	Февраль
7.	Выступление педагогического коллектива перед детьми и родителями «Необыкновенный оркестр»	март
8.	Отчетный концерт	Апрель
9.	Аналитический отчет в форме презентации.	Май

VIII. Литература. Перечень методической и нотной литературы.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
- 1 4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
- 2 11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- 3 12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1
- 4 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

IX Перечень дискографии.

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мир

**Рабочая программа дополнительного образования физкультурно-
спортивной направленности базового уровня сложности по обучению
технике ведения мяча
«Школа мяча»
для детей 5-7 лет**

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа мяча» физкультурно-спортивной направленности, является адаптированной, ознакомительной. Она разработана для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). В соответствии с положениями Закона «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в Программе учтены санитарно-гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций.

Актуальность программы.

Среди многих факторов (социально-экономических, демографических, культурных и др.)» которые оказывают влияние на состояние здоровья детей, по интенсивности воздействия физическое воспитание занимает особое место. Ведь чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье. Движения необходимы ребенку, так как они способствуют совершенствованию его физиологических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма.

Выявлено, что дети нашего региона испытывают «двигательный дефицит». Не секрет, что из-за плохой погоды осенью, продолжительных морозов, короткого светового дня, возрастающих познавательных интересов детей (просмотр мультфильмов, компьютерные игры и др.) дети много времени проводят в статичном положении (за столами, у телевизора, компьютера). Это вызывает утомление определенных мышц, нарушение обмена веществ и энергии, ведёт к снижению сопротивляемости организма к изменяющимся внешним условиям, ухудшению здоровья. В связи с этим, именно у детей старшего дошкольного возраста уже могут сформироваться вредные привычки малоподвижного образа жизни. На фоне прогрессирующей гиподинамии актуальной стала задача формирования у детей интереса к движению, физической культуре и спорту. Повышение эффективности физического воспитания детей именно старшего дошкольного возраста чрезвычайно важно, так как в этом возрасте закладываются основы физического развития человека. В тоже время усиливаются требования к подготовленности воспитанников детского сада к учебным предметам в школе, в том числе к физической культуре, где уже в первом классе ребенок изучает игровые виды спорта и поэтому на базе нашего ДОО была разработана программа по дополнительному образованию «Школа мяча».

Новизна программы

Программа интегративного курса физического воспитания для дошкольников старшего дошкольного возраста на основе спортивных игр: баскетбол, футбол, волейбол, обеспечивает необходимый и достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им в дальнейшем основной общеобразовательной Программы начального общего образования по предмету «Физическая культура».

Данная программа была разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства;
- реализация программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода; «индивидуализации дошкольного образования»
- принцип интеграции образовательных областей
- принцип гармоничности образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности»;
- сотрудничество «Организации с семьёй»
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Целесообразность программы.

Полноценное физическое развитие детей возможно лишь при комплексном использовании средств физического воспитания: природных факторов, гигиенических мероприятий и физических упражнений. Большое место в физическом развитии детей занимают спортивные упражнения, а также элементы спортивных игр. Овладение видами спортивных упражнений имеет важное значение для разносторонней физической подготовленности детей.

В этом контексте весьма привлекательной является идея создания в ДОУ секции «Школа мяча»

Почему именно «Школа мяча»?

С раннего детства любимой и одной из первых игрушек и забав у ребенка был и остается – мяч. Дети мяч бросают, ловят, катят рукой и ногой без особых физических усилий, и каких-либо указаний. Ребенок самостоятельно определяет, что делать с этим уникальным для него предметом. Игру с мячом можно назвать одним из важнейших воспитательных институтов, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Важное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста занимают действия с мячом. Упражнения в бросании, катании, отбивании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Упражнения с мячом различного объёма развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение. Они укрепляют мышцы, удерживающие позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки. Систематические игры и упражнения с мячом активно влияют на совершенствование психических процессов: силы, уравновешенности, подвижности. Совместное выполнение упражнений с мячом (в парах, втроём, в кругу) – прекрасная школа приобщения ребёнка к коллективу. В играх, которые проводятся в команде, он учится слаженно работать с партнёрами. Мяч по популярности занимает первое место в царстве детской игры. Поэтому упражнения с мячом занимают одно из главных мест в физкультурно-оздоровительной работе с детьми и стали основой для составления данной программы.

Национально-культурные особенности: этнический состав воспитанников группы – русские, татары, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями родного края, закрепление слов родного языка.

Цель и задачи реализации программы

Цель рабочей программы: освоение техники игры в футбол, баскетбол, и волейбол, способствование совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей, а также достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников

Реализации этой цели будет способствовать решение следующих **задач**:

Образовательные

- формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок через сетку, подача мяча, блокирование, разучить индивидуальную тактику
- формировать умение выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом
- Обучать правилам и элементам спортивных игр: волейбол, баскетбол, футбол;
- Познакомить дошкольников с историей мяча и спортивных игр;
- Учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила, выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом.

Оздоровительные:

-сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;

-способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей)

Воспитательные:

- Формировать интерес к физическим упражнениям с мячом и спортивным играм;
- Воспитывать умение подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели;
- Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях;
- Воспитывать выдержку, организованность, самостоятельность, творчество, фантазию.

Развивающие

- Развивать координацию движений, выносливость, быстроту ловкость, глазомер умение ориентироваться на площадке, находить удобное место для ведения игры.

Отличительная особенность программы

Программа «Школа мяча» реализуется вне рамок основной деятельности дошкольной образовательной организации по основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Содержание программы позволяет сохранить и расширить принцип интеграции форм обучения в режиме дня с воспитанниками старших дошкольных групп в дошкольных образовательных организациях с формами дополнительного физкультурного образования и последовательно решать задачи физического воспитания для обеспечения готовности ребенка к школе. При разработке и составлении содержания программы обучения детей предусмотрены методы и приемы направленные на то, чтобы каждый ребёнок нашёл себя в движениях, соответствующих его двигательным задаткам и умениям, что поможет ему самостоятельно и с чувством удовлетворения поддерживать интерес к спортивным играм с мячом. Обучение детей тесно связано с их физическим и психологическим состоянием, поэтому в процессе работы большое внимание уделяется формированию у дошкольников положительной устойчивой мотивации к физическим упражнениям, спортивным играм.

Возрастные особенности

На пятом году жизни возможности ребенка в бросании и ловле предметов повышаются в связи с увеличением физической силы, развитием координации движений и глазомера. Дети приучаются отталкивать мяч симметрично обеими руками, придавая ему нужное направление движения. Важно научить ребенка регулировать силу отталкивания: отталкивать мяч не только сильно, но и слабо, не отпуская его далеко от рук. Следует учить детей правильно ловить мяч, бросать мяч из-за головы двумя руками.

На шестом году жизни ребенка навыки катания мячей получают дальнейшее развитие. Разнообразнее и сложнее становятся упражнения в бросании и ловле мяча. Дети должны иметь разносторонние навыки владения мячом. Они должны уметь его ловко принимать, непринужденно держать, быстро и точно передавать в разных направлениях. Детей учат вести мяч правой и левой руками. Задания для детей старшей группы активно стимулируют проявление разных физических качеств: ловкости, точности, быстроты, чувства ритма, силы, выносливости.

У детей седьмого года жизни совершенствуются и закрепляются навыки всех способов катания, бросания и ловли. Значительно улучшается владение мячом. В результате упражнений движения ребенка становятся координированными, он овладевает умением управлять мячом, мягко отталкивая его кистью. Детей старшего дошкольного возраста знакомят с историей возникновения мяча: как делали мяч в старину в России, в какие игры играли; знакомят, какие мячи есть в современном мире и какие спортивные игры они олицетворяют - баскетбольные, волейбольные, футбольные, теннисные. В старших группах разучивают элементы спортивных игр с мячом: футбол, баскетбол, волейбол. Игры, игровые упражнения и задания с мячом развивают товарищеские взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. Они требуют выдержки, решительности, смелости. Дети учатся управлять своими движениями в разнообразных условиях, в различных игровых ситуациях.

Задачи первого года обучения для детей 5-6 лет:

- Формировать двигательные навыки у детей, умения работать в команде;
- Развивать точность и координацию движений, пространственную ориентировку, зрительную и слуховую ориентацию;
- Развивать психофизические качества;
- Воспитывать положительные нравственно-волевые черты детей, умение принимать быстрые, разумные решения, соблюдать правила игры и поведения.

Задачи второго года обучения для детей 6-7 лет:

- Формировать умение действовать с мячом, с целью подведения их к усвоению приемов передачи, ловли, ведения и бросков мяча.
- Развивать основные двигательные качества: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости; учить командным взаимодействиям.
- Развивать точность, координацию, глазомер.
- Воспитывать умение играть с мячом, не мешая другим детям, уступать друг другу мяч; приучать слушать сигнал.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы включают в себя развитие не только представлений о спорте, но и применении приобретенных навыков и умений. Выполнение программы должно помочь сформировать социальную личность. Достижение абсолютных результатов, представленных в программе, не является самоцелью, это лишь значимые для воспитанников ориентиры на пути их личного становления перед поступлением в школу.

Требования к уровню освоения знаний — знать:

- историю зарождения волейбола, баскетбола, футбола; правила ведения счета в волейболе, футболе; доступные приемы спортивного; спортивную терминологию; правила поведения и технику безопасности на спортивной площадке.

К концу первого года дети должны уметь:

- действовать по сигналу инструктора по физической культуре, быстро реагировать на сигнал;

- играть с мячом, не мешая другим;

- согласовывать свои движения с движениями товарищей, соблюдать правила в командных видах (эстафета или поточный метод);

Бросать и ловить мяч:

- двумя руками снизу вверх;

- двумя руками снизу вверх с хлопком впереди;

- передача в парах двумя руками снизу;

- передача в парах двумя руками из-за головы;

- передача в парах двумя руками от груди;

- передача мяча друг другу;

- выбрасывание мяча ногой вперед.

Метать мяч:

- с расстояния 2 – 2,5 м. в обруч, в корзину, расположенную на полу, двумя руками снизу;

- в вертикальную цель с 3-4 м.;

- в баскетбольный щит с места;

- метать набивной мяч, с расстояния 2 – 2,5 м. в цель (ворота).

Отбивать мяч:

- на месте правой и левой рукой;

- на месте правой с передачей из правой руки в левую;

- правой, левой рукой с продвижением вперед;

- ловить мяч ногой.

Этнокультурная региональная составляющая

- Знает и играет в башкирские и чувашские народные игры.
- Применяет знания в организации знакомых татарских и русских народных подвижных игр, доводит их до конца.
- Совершенствует двигательные умения и навыки в разученных народных играх.
- Умеет применять навыки самоконтроля по отношению к своему двигательному поведению во время игровых занятий, построенных на основе народных музыкальных подвижных игр и эстафет.

К концу второго года дети должны уметь:

Вести мяч:

- с продвижением вперед, змейкой, по кругу;

- приставным шагом;

- с поворотом, бегом;

- правой и левой рукой, свободно передвигаясь по площадке;

- с изменением направления движения, с остановкой на сигнал;

- ногой в движении;

- с передачей напарнику;

- с дополнительными заданиями.

Бросать мяч в кольцо:

- двумя руками из-за головы;

- двумя руками от груди;

- забрасывание с трех шагов;

- после ведения (с фиксации остановки);

- одной рукой от плеча.

Бросать мяч в ворота:

- с ударом по неподвижному мячу;

- с ударом по движущемуся мячу.

Вести и передавать мяч парами:

- с продвижением вперед (ходьба бег);

- перебрасывания мяча через сетку, толчком двух ладоней;

- перебрасывания двух мячей одновременно в парах с помощью рук;

- передача мяча в парах с помощью ног.

Соблюдение правил в командной игре.

Этнокультурная региональная составляющая

- Знает и играет в мордовские, марийские и удмуртские подвижные народные игры.
- Самостоятельно организует знакомые подвижные игры; находит, придумывает разные их варианты.
- С удовольствием выполняет здоровьесберегающие упражнения, рассказывает стихи, потешки, поговорки во время проведения досугов и национальных праздников.

«Контрольные нормативы»

Требования к контрольным нормативам

Уровни усвоения двигательных умений и навыков движений с мячом.

Старшая группа.

Низкий. Неуверенно выполняет сложные упражнения с мячом. Не замечает своих ошибок. Не обращает внимания на качество действий с мячом. Не соблюдает заданный темп и ритм работы с мячом.

Средний. Технически правильно выполняет большинство упражнений с мячом. Верно оценивает движения сверстников, иногда замечает собственные ошибки. Не совсем уверенно и точно выполняет действия с мячом в заданном темпе.

Высокий. Уверенно, точно, технически правильно, в заданном темпе и ритме выполняет упражнения с мячом. Способен придумать новые варианты с мячом.

Подготовительная к школе группа.

Низкий. Допускает ошибки в основных упражнениях с мячом. Слабо контролирует выполнение движений, затрудняется в их оценке.

Средний. Технически правильно выполняет большинство упражнений с мячом, проявляет усилия, активность и интерес. Способен оценить движения, с мячом других детей, упорен в достижении своей цели. Может придумать и выполнить несложные действия с мячом.

Высокий. Технически правильно, результативно, уверенно, точно, выполняет все упражнения с мячом. Правильно оценивает движения с мячом других детей. Проявляет элементы творчества в работе с мячом. Самостоятельно составляет простые упражнения с мячом.

Диагностическая методика на выявление уровня усвоения двигательных умений и навыков движений с мячом.

- Броски мяча вверх и ловля его:
не менее 10 раз – 3 балла,
от 5 до 10 раз – 2 балла,

менее 5 – 1 балл.

- Отбивание мяча об пол одной рукой:
не менее 10 раз подряд – 3 балла,
от 5 до 10 раз – 2 балла,
менее 5 – 1 балл.

- Отбивание правой – левой рукой на месте:
не менее 10 раз подряд – 3 балла,
от 5 до 10 раз – 2 балла,
менее 5 – 1 балл.

- Ведение мяча, продвигаясь бегом:
технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет упражнение – 3 балла,
допускает ошибки при выполнении упражнения – 2 балла,
не справляется с выполнением задания – 1 балл.

- Перебрасывание мяча через сетку друг другу:
технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет упражнение – 3 балла,
допускает ошибки при выполнении упражнения – 2 балла,
не справляется с выполнением задания – 1 балл.

- Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо:
технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет упражнение – 3 балла,
допускает ошибки при выполнении упражнения – 2 балла,
не справляется с выполнением задания – 1 балл.

- Ведение мяча прыжками:
технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет упражнение – 3 балла,
допускает ошибки при выполнении упражнения – 2 балла,
не справляется с выполнением задания – 1 балл.

- Бросание мяча вдаль до указанных ориентиров:
технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет упражнение – 3 балла,
допускает ошибки при выполнении упражнения – 2 балла,
не справляется с выполнением задания – 1 балл.

Комментарий к проведению диагностики.

Все оценки показателей по каждому заданию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 24. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню усвоения двигательных умений и навыков движений с мячом:

19-24 баллов - высокий уровень,

13-18 баллов - средний уровень,

8-12 баллов - низкий уровень,

II. Содержательный раздел

2.1 Организация интегративного курса физического воспитания дошкольников по дополнительному образованию.

Дополнительное образование социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Содержание программы позволяет сохранить и расширить принцип интеграции основной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Физическое развитие» с формами дополнительного физкультурного образования и последовательно решать задачи физического воспитания дошкольников.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о видах спорта - футбол, волейбол, баскетбол овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- воспитание физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, ловкости, выносливости и координации);
 - накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
 - формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

2.2 Формы, методы и приемы обучения

Основные **формы** реализации Программы:

беседы, игры, инструктажи, разучивание комплексов, игровые упражнения (групповые, подгрупповые, индивидуальные) по овладению техникой игры с мячом, спортивные праздники и развлечения, тестирование и медико - педагогический контроль.

Методы:

наглядный метод, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о движении, активизирующий развитие его сенсорных способностей;

- **словесный метод**, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательному выполнению двигательных упражнений;
- **практический метод**, связанный с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях;
- **игровой метод**, дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы;
- **соревновательный метод**, используется преимущественно в старших группах детского сада в целях совершенствования уже приобретенных двигательных навыков (но не состязания и борьбы за первенство).

Наглядные методические приемы:

- **зрительная наглядность**, заключается в правильной, четкой, красивой демонстрации - показе педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; в имитации, подражании образам окружающей жизни; в использовании зрительных ориентиров при преодолении пространства;

использовании наглядных пособий слайд -программ, иллюстраций, фотографий, схем, картин и т. п.;

- **тактильно - мышечная** наглядность, используется путем включения физкультурных пособий в двигательную деятельность детей;
- **слуховая наглядность**, представляет собой звуковую регуляцию движений. Лучшей слуховой наглядностью является музыка (песня). Она вызывает у детей эмоциональный подъем, определяет характер движения и регулирует его темп и ритм.

Средства обучения:

- оборудование физкультурного зала: мячи разного веса и диаметра (детские резиновые, волейбольные, мини- баскетбольные, футбольные), снимающиеся баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, футбольные ворота, набивные мячи, фитболы ;
- технические средства обучения;
- учебно - наглядные пособия (экранно - звуковые средства, инструкции, наставления);
- речевые, невербальные, поведенческие средства самого педагога

2.3 Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими областями

Познавательное развитие.

Активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчёт мячей и пр.);

Просмотр и обсуждение познавательных книг, фильмов, презентаций о спорте, спортсменах, здоровом образе жизни, о истории мяча, возникновении спортивных игр;

Участие детей в расстановке и уборке физкультурного инвентаря и оборудования.

Социально-коммуникативное развитие

Культура взаимодействия и общения игроков спортивной команды;

Формирование навыков безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании инвентарём;

Развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки;

Побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников.

Речевое развитие

Проговаривание действий и название упражнений, спортивной терминологии;

Поощрение речевой активности детей в процессе двигательной активности (использование речевок, стишков);

Обсуждение пользы спортивных игр с мячом.

Художественно-эстетическое развитие

Игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, считалок, загадок;

Использование на занятиях физкультурой пособий, изготовленных детьми элементарных физкультурных пособий (флажки, картинки, мишени для метания);

Рисование мелом разметки для подвижных игр;

Проведение спортивных игр и соревнований под музыкальное сопровождение.

2.4 Содержание основных разделов Программы

Учебный материал программы представлен в разделах, отражающих различные виды подготовки юных спортсменов: теоретическую, общую и специальную физическую, техническую, тактическую.

Контроль за степенью усвоения учебного материала, уровнем физического развития и подготовленности представлен в разделе – контрольные нормативы.

При организации и проведении занятий по баскетболу, волейболу, футболу следует строго соблюдать правила техники безопасности и охраны труда, представленные в разделе – охрана труда и техника безопасности.

Указанные разделы Программы взаимосвязаны и реализуется с учетом возрастных, половых особенностей детей, физического развития и функциональных возможностей детского организма.

Раздел «Теоретическая подготовка»

Для активного использования упражнений с мячами детям необходимо познакомиться с происхождением мяча, видами мячей, их свойствами, возможностями использования, а также помочь овладеть разнообразными игровыми действиями с разными видами мячей.

Для расширения знаний детей, удовлетворения творческих проявлений необходимо построить работу по направлениям:

1. История возникновения мяча.

2. Исследование свойств мячей и их возможностей.

Почему мяч круглый? Бывают ли мячи другой формы? Из чего делают мячи? Почему некоторые мячи полые внутри, а некоторые набиты разным материалом? Какие мячи тонут, а какие нет? Что происходит с нашим

организмом (сердцем, легкими, кожей) когда мы бежим за мячом, прыгаем на мяче?

В результате экспериментальной деятельности дети приобретают опыт самостоятельной деятельности с мячом, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований. *Приложение №3*

3. Историей спортивных игр с мячом.

Необходимо познакомить детей со следующей спортивной терминологией: игровая дисциплина, замена, видеть площадку, выбор места, игровая зона площадки, аут, жестикуляция, судья, сыгранность, товарищеские игры, установка на игру, капитан команды

Основные элементы техники спортивных игр: подача (бросок одной рукой), прием мяча (ловить, не прижимая к себе), передача мяча (бросок или волейбольная-баскетбольная передача), перемещение (без мяча и с мячом различными способами, в стойке волейболиста-баскетболиста), удар по мячу (правой-левой ногой), финт (обманное движение в футболе, баскетболе), ведение мяча (рукой, ногой), штрафной бросок, вбрасывание (баскетбол, футбол), двусторонняя игра (футбол, баскетбол, пионербол).

Определение победителя в спортивной игре:

• волейбол – победу одерживает та команда, которая наберет 25 очков в трех партиях (15 очков для дошкольников);

• баскетбол – побеждает команда, которая набрала больше очков за 4 четверти игры (по 25 мин) (две четверти по 5–7 мин для дошкольников);

• футбол – побеждает команда, забившая большее число голов в ворота соперников за два тайма по 45 мин (по 5–7 мин для дошкольников).

Культура поведения на спортивных соревнованиях, спортивные ритуалы

Участие в спортивных соревнованиях предполагает знание следующих спортивных правил и традиций:

- на площадку выходить друг за другом, не торопясь и не толкаясь;
- первым всегда идет капитан команды, который участвует в розыгрыше мяча;
- перед игрой необходимо поздороваться со своими соперниками, а после нее обязательно поблагодарить их за интересную встречу;
- нельзя спорить с судьей и соперником, отвлекаться от игры;
- если мяч выбыл из игры, его необходимо отдать судье или его помощнику;

- если в игре возникли спорные или непонятные моменты, то необходимо обратиться ко взрослым;
 - по окончании соревнования игроки строятся на специальной линии и по сигналу судьи выходят друг за другом со спортивной площадки.
- Эти правила необходимо разучить и научиться выполнять на занятиях, а затем строго соблюдать во время соревнований.

Культура взаимодействия и общения игроков спортивной команды

Чтобы стать настоящим спортсменом, нужно не только научиться правилам самой игры, но и уметь согласованно действовать с игроками своей команды. Это очень важно для достижения общей победы. Каждый игрок команды занимает на спортивной площадке свое определенное место:

- в футболе – вратарь в воротах, защитники перед ним (ворота защищают), нападающие у средней линии, чтобы быстрее к воротам соперника добежать;
- в баскетболе – нападающие ближе к корзине соперников, а защитники ближе к средней линии, чтобы успеть сою корзину защитить;
- в волейболе – все бывают и защитниками, и нападающими, потому, что игроки все время переходят с места на место; но нельзя вставать или переходить куда захочется, обязательно по часовой стрелке; не нужно при переходе толкать своего товарища, если он еще не перешел на другое место; лучше ему подсказать, куда нужно перейти.

В игре допускаются обращения к своему товарищу со специальными словами-подсказками (пасуй, держи, сильней, аут и т. д.). Эти слова быстро запоминаются во время тренировочной игры и используются на соревнованиях.

Раздел «Охрана труда и техника безопасности»

Правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке

- В спортивном зале, на площадке все занимаются в спортивной форме, сменной обуви на нескользящей подошве. Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек и других жестких или мешающих элементов, широких карманов и выступающих накладных деталей; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. Футболка или майка должны быть заправлены;
- Упражнения выполняются по сигналу взрослого;
- Дети должны вести себя корректно по отношению к другим детям;
- Во время выполнения упражнений с мячами, ребенок должен учиться контролировать падение мяча, чтобы избежать травмирования других детей;
- Не разрешается виснуть на баскетбольных кольцах и другом крепеже;
- Запрещается перемещать ворота без разрешения взрослого;
- Не бросать мяч в потолок, ограждения и электрическое оборудование.

Правила по технике безопасности во время спортивных игр

- Игры должны проходить на сухой площадке. Если игра проводится в зале, пол должен быть чисто вымытым и сухим;
- Запрещается играть с украшениями на любой части тела. Ногти должны быть коротко острижены;
- Все острые и выступающие предметы закрыть матами и ограждениями;
- Во время игр необходимо строго соблюдать дисциплину, выполнять требования и указания взрослого;
- Запрещается во время игры проявлять агрессию и ссориться, подставлять подножки, употреблять непристойные выражения и жесты. Стараться избегать столкновений с другими детьми, не допускать толчков и ударов по их рукам.

Рекомендации инструктору физического воспитания

Основное правило – это выполнение инструкции по обеспечению безопасности их жизни и здоровья:

Соблюдать санитарно-гигиенические требования;

Учить детей правилам пользования спортивным инвентарем;

При метании любых игровых пособий соблюдать четкую организацию – метать по сигналу взрослого, бежать за предметом только тогда, когда все остальные дети уже совершили бросок;

В целях обеспечения безопасности учить детей владеть своим телом и осуществлять самостраховку в любых экстремальных ситуациях;

Заранее обговорить с родителями требования к спортивной одежде и обуви;

Раздел «Общая физическая подготовка»

Разносторонняя тренировка, где обучение и воспитание является единым педагогическим процессом, который тесно взаимосвязан между физической, технической и тактической подготовкой юных спортсменов и обеспечивает единство процесса их обучения, поэтому чрезмерное увлечение узкоспециализированными упражнениями нередко приводит к задержке роста мастерства на следующих этапах подготовки.

Основными средствами являются физические упражнения из других видов спорта, направленные на развитие ловкости, гибкости, быстроты, которые в этой возрастной группе имеют наиболее благоприятные возможности развития.

Ловкость — способность быстро и легко овладевать новыми движениями («быстро обучаться»), осознанно выполнять движения, быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки и всегда находить оптимальное решение. Измерителями ловкости являются: координационная сложность задания, точность его выполнения, время выполнения.

При воспитании ловкости, как способности овладевать новыми движениями постоянно должны включать элементы новизны. Упражнения, направленные на развитие ловкости довольно быстро ведут к утомлению – поэтому их целесообразно проводить в начале занятия или после интервалов отдыха.

Гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой. Однако не следует стремиться к предельному развитию гибкости, которая необходима лишь до такой степени, чтобы обеспечивать беспрепятственное выполнение необходимых движений. Гибкость необходима еще и потому, что она помогает избежать или нейтрализовать возможные травмы, возникающие во время выполнения двигательных действий.

Быстрота, как физическое качество— это способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени. Во время воспитания быстроты, прежде всего, уделяют внимание следующим ее компонентам: быстроте двигательной реакции, быстроте отдельных движений, способности в короткое время увеличивать темп движений. Рекомендуется – игровой метод, в котором проявляются естественные формы движений и нестереотипные способы их выполнения, а также упражнениям, выполняемым в виде эстафет на заранее обусловленные сигналы (звуковые, зрительные).

При недостаточном уровне развития физических качеств невозможно полноценно овладеть техникой движений с мячом. При планировании процесса развития физических качеств учитываются возрастные и сенситивные периоды, в которые при использовании специально отобранных средств физического воспитания можно добиться максимального изменения данного качества.

Упражнения на развитие двигательных способностей

Выбор упражнений основывается на рекомендациях образовательной программы физического воспитания в ДОУ рождения до школы».

Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов, в движении и на месте: ходьба и бег в разных исходных положениях, направлениях и с различной

скоростью; перемещения приставным и скрестным шагом; наклоны; отведения конечностей (с отягощениями и без); прыжки и подскоки. Упражнения с гимнастической палкой, обручем, скакалкой, стандартными мячами, со специальными предметами. *Правильное дыхание и дыхание во время выполнения физических упражнений*

При обучении ребенка правильному дыханию, прежде всего надо научить его глубокому выдоху для хорошей очистки легких и улучшения их снабжения кислородом. Важно также научить ребенка носовому дыханию, что будет способствовать профилактике насморка и респираторных заболеваний.

Упражнения на формирование рациональной осанки статического и динамического характера: упражнения по программе физического воспитания (возможно включение самоконтроля и взаимоконтроля осанки), упражнения с различными мячами, контрастные упражнения, «Школа мяча».

Раздел «Специальная физическая подготовка»

Специальная физическая подготовка предназначается главным образом для развития специальных физических качеств в спортивных играх. К специальным упражнениям относятся индивидуальные и групповые упражнения с мячом. Обучение в этом разделе начинают с изучения техники передвижения: основных приемов бега, остановок, поворотов и прыжков. Обучение должно вестись с помощью специальных упражнений, чтобы дети овладели множеством простых технических приемов и освоили широкий арсенал двигательных навыков. Параллельно детей знакомят с приемами техники владения мячом и с основными способами их выполнения.

Изучение элементов техники спортивных игр в этом возрасте целесообразно вести целостным методом с некоторым акцентом на детали выполнения (демонстрация четкого и правильного выполнения, а затем объяснения и указания на главные моменты действий) и систематически их закреплять. Закреплять технические приемы целесообразно в обстановке, приближенной к игровой.

Инвентарь и оборудование: уменьшенные и облегченные мячи (футбольный мяч, баскетбольный мяч, волейбольный мяч), манишки нескольких контрастных цветов, стойки, разметочные фишки, ворота уменьшенных размеров, сетка, баскетбольные щиты.

Разновидности ходьбы, бега (перемещения), прыжков, стойки, остановки. Разновидности ходьбы (на носках, пятках, перекатами с пятки на носок, подскоками, в полу приседе, приседе, широкими шагами, выпадами влево и вправо, с поворотом туловища влево и вправо и др.).

Бег в различных направлениях, с изменением ширины шага, скорости, приставными шагами, спиной вперед, семенящий, с остановкой по сигналу, с заданием, с предметом в руках. Сочетание бега с ходьбой, прыжками, остановками и поворотами. Во время бега ногу ставить на всю стопу или использовать перекат с пятки на носок. При этом нога значительно сгибается в коленном суставе. Расслабленные руки, согнутые в локтях, двигаются свободно. В передвижении приставными шагами необходимо следить, чтобы шаги были скользящими, а не подпрыгивающими, движения мягкими.

Стойки. Учить детей принимать и в дальнейшем сохранять основную стойку (стойка баскетболиста схожа со стойкой волейболиста), из которой можно быстро, удобно и успешно выполнять любое действие с мячом и без мяча.

Стойка баскетболиста: ноги согнуты в коленях, расставлены на ширине плеч, одна выставлена на полшага вперед. Тело направляется вперед, тяжесть распределяется на обе ноги. Руки согнуты в локтях, прижаты к туловищу.

Стойка волейболиста. Во время игры игроки находятся в какой-либо одной из трех стоек: либо высокой, либо средней, либо низкой. Для детей дошкольного возраста более приемлемы высокая и низкая стойки.

Высокая – ноги на ширине плеч, параллельно друг другу или одна впереди другой. Вес тела равномерно распределен. Колени слегка согнуты. Стойка сохраняется даже во время перемещений по площадке.

Средняя – корпус наклонен вперед, колени впереди ступней, плечи впереди колен. Руки – над коленями, держать параллельно бедрам.

Передвижение по площадке осуществляется бегом в сочетании с ходьбой, прыжками, остановками и поворотами. Во время бега ногу ставить на всю стопу или использовать перекаат с пятки на носок. При этом нога значительно сгибается в коленном суставе. Расслабленные руки, полусогнутые в локтях, двигаются свободно. В передвижении приставными шагами необходимо следить, чтобы шаги были скользящими, а не подпрыгивающими, движения мягкими.

Остановки. Детей дошкольного возраста следует обучать остановке двумя шагами. Владение этим способом во многом облегчает последующее обучение передаче мяча в движении, броску мяча в корзину после его ведения. Остановка начинается с энергичного отталкивания одной ногой. Ребенок делает удлиненный, стопорящий шаг и, немного отклонившись на опорную ногу, выполняет второй шаг. Инерция бега погашается сгибанием ног, тяжесть тела распределяется равномерно. При обучении остановкам следует придерживаться такой последовательности: остановка после ходьбы шагом, затем после медленного бега, остановка после быстрого бега и внезапная остановка. Вначале остановки выполняются свободно, а затем внезапно, по звуковым и зрительным сигналам.

Прыжки – подпрыгивания на двух ногах; подпрыгивания с разнообразными движениями рук, туловища, поворотами, вращениями; подпрыгивания на одной ноге, ноги скрестно – врозь – вместе.

Физкультурный досуг (активный отдых): один раз в два месяца организуется физкультурный досуг. Его содержание составляют уже освоенные на занятиях упражнения, которые проводятся в форме соревнований. В программу включены подвижные игры, эстафеты, аттракционы. Основное назначение физкультурного досуга – организация активного отдыха. В конце года проводится итоговое занятие – состязательное развлечение с приглашением родителей.

Специальная разминка и отдых

Перед началом занятий дети должны в течение 6–8 минут размяться, разогреться. Начинать разминку следует с дыхательной гимнастики, ОРУ. Упражнения следует начинать с самых легких, постепенно увеличивая нагрузку. Разминку можно увеличить по времени и количеству упражнений, так как в начале занятия интерес у детей повышен. Выполнение упражнений под рифмованные фразы инструктора, занятные названия упражнений, оригинальные игровые приемы, музыкальное сопровождение, несомненно, способствуют дополнительному повышению интереса детей к занятиям. Важны также растягивающие упражнения на те группы мышц, которые задействованы по ходу занятия и, соответственно, наиболее подвержены травмам.

Раздел «Техническая подготовка»

Важнейшим принципом отбора содержания для начального обучения приемам игры является выделение тех действий, которые составляют основу техники любой подвижной или спортивной игры с мячом. Отобранные для разучивания действия должны обеспечить соответствие необходимого для их усвоения напряжения сил с уровнем развития занимающихся.

Цель обучения движениям с мячом – выработка умений обращаться с мячом, ощущать его свойства и производить движения в соответствии с ними.

На начальном этапе целесообразно учить различным действиям и играм с мячом; знакомить с некоторыми свойствами мяча, показав зависимость высоты отскока от прилагаемой к мячу силы, дальности броска – от силы и веса мяча; затем осваивать и закреплять простые броски в разных направлениях, из одной руки в другую и т. д. По мере

формирования действий с мячом у ребенка появляется точное их ощущение, сила нажима на мяч и скорость его отскока соразмеряется с мускульным ощущением сопротивления мяча, ребенок начинает действовать им без зрительного контроля, т. е. появляется чувство мяча.

Большое значение имеет правильное удержание мяча. Исходное положение – держать мяч на уровне груди двумя руками. При этом руки должны быть согнуты, локти опущены вниз, кисти рук сзади и сбоку мяча, пальцы широко расставлены, большие направлены друг к другу, остальные – вверх и вперед. По ходу игры ребенок может держать мяч по-разному в зависимости от игровой ситуации и последующих действий с ним; приподнимать его вверх, опускать вниз, отводить в сторону так, чтобы его не смог выбить противник.

Особое внимание необходимо уделять обучению детей элементам техники движений с мячом

Ловля мяча – учить встречать мяч руками как можно раньше, образовывая из пальцев как бы половину шара, в который должен поместиться мяч. При этом одновременно сгибать ноги так, чтобы принять положение исходной стойки волейболиста (баскетболиста). Ловля мяча кистями рук в стойке, не прижимая к груди, продвигаясь навстречу летящему мячу. Выполняя упражнения индивидуально и в группах, учить бросать мяч (вверх, вниз, в пол) и ловить его. Не сразу удастся рассчитать мышечное усилие так, чтобы поймать мяч. Вначале надо делать броски невысокие, но постепенно увеличивая высоту броска. Напоминать о правильной стойке при бросках мяча.

Передача мяча – осваивается одновременно с ловлей мяча, но после того, как дети научатся правильно принимать стойки и держать мяч. Вначале следует учить ловить мяч двумя руками на уровне груди после отскока от пола, стены или щита. После 3–5 занятий наблюдаются значительные изменения в качестве действий: дети начинают бросать мяч согласованными движениями кистей рук, всего тела, научаются сразу после ловли мяча посылать его партнеру или в цель, в более точном направлении и в более быстром темпе. Ловля и передача мяча выполняется сначала на месте, затем при ходьбе и при беге. Далее формируется умение ловить мяч, летящий навстречу и с боку, низко и высоко, на месте и в движении. При обучении передаче мяча одной рукой от плеча необходимо развивать и совершенствовать умения передавать его как правой, так и левой рукой.

Ведение мяча – на начальном этапе обучения осваивается техника отбивания мяча обеими руками на месте, правой и левой рукой попеременно, что позволяет усвоить способ накладывания руки на мяч. Детям старшего возраста более доступно ведение мяча с высоким отскоком, потому что оно не требует низкой стойки. Этот прием позволяет научиться правильно держать спину, не наклоняться к мячу, видеть площадку. Затем осваивается умение ведения на месте одной рукой, попеременно правой и левой, далее в движении сначала шагом, затем бегом. Главное внимание обращается на правильное положение руки и головы, на контроль над мячом с помощью бокового зрения, на выработку чувства ритма, умения координировать движения рук и ног. Вначале осваивается ведение мяча по прямой, затем с изменением направления, скорости передвижения и высоты отскока мяча. Совершенствуя технику ведения мяча, вводится противодействие условного противника.

Ребенок должен уяснить, что нужно не бить мячик, а толкать его, ладошка должна быть упругая, пальцы расставлены; смотреть вперед, а не на мячик; вести не прямо перед собой, а чуть сбоку. Ладонь согнута в виде чашечки и не касается мяча, ведение начинается мягким движением кисти. Толкая мяч, нужно стремиться сопровождать его как можно дольше, сохраняя над ним контроль.

Броски мяча в цель, через сетку и в корзину.

Бросать мяч можно различными способами: из-за головы двумя руками, двумя руками снизу, двумя руками от груди, одной рукой от плеча.

Первые два способа применяются на занятиях для тренировки в технике броска вдаль, но непосредственно в играх с мячом при передаче мяча, забрасывания в корзину, через волейбольную сетку, попадании в цель – везде, где требуется точность броска, применяется бросок мяча двумя руками от груди и одной рукой от плеча.

Для формирования навыков бросания мяча по высокой траектории, а также для создания ее зрительного образа детям нужно давать упражнения в перебрасывании через высоко подвешенную сетку (высота 1,7–1,8 м), затем можно перейти к забрасыванию мяча в баскетбольную корзину.

Бросать мяч в корзину двумя руками от груди с места следует из такого же исходного положения, как и при передаче мяча. Удерживая мяч на уровне груди, ребенок должен описать им небольшую дугу вниз на себя и, выпрямляя руки вверх, бросить его с одновременным разгибанием ног. Кисти и пальцы при этом мягким толчком направляют мяч в корзину.

При броске одной рукой от плеча с места одна нога выставляется на полшага вперед. Мяч находится на ладони согнутой в локтевом суставе бросающей руки и придерживается другой. Разгибая ноги с одновременным выпрямлением руки с мячом вверх и вперед, ребенок мягким толчком кисти направляет мяч в корзину.

Ведение мяча ногой – осваивается техника последовательных толчков внешней или внутренней частью подъема, внутренней стороной, серединой подъема или носком, одной или поочередно то правой, то левой ногой.

Начинать обучение лучше всего с ведения по прямой шагом и на бегу. Скорость шага и бега при этом постепенно увеличивается. По мере того, как дети овладевают этим действием, можно переходить к обучению ведению по дугам, зигзагам, с обводкой стоек, и, при сопротивлении соперника. Дети должны знать, что: мяч надо вести дальней от соперника ногой; при быстром беге удобнее вести мяч внешней частью подъема, а при медленном – любым способом; если навстречу бежит соперник, мяч следует вести внутренней частью подъема. Ведение мяча совершенствуется в игровых упражнениях, эстафетах, подвижных играх и в самой игре в футбол.

Удары по мячу – осваивается техника удара по мячу серединой, внутренней и внешней частью подъема, внутренней стороной стопы, носком. Удары сначала выполняются по неподвижному, затем по катящемуся, далее – по летящему и отскочившему от пола мячу.

Приемы мяча – осваиваются приемы мяча подошвой, внутренней и внешней стороной стопы, бедром, подъемом, носком. Движение выполняется как правой, так и левой ногой. Начинать обучение ведению рекомендуется по прямой на бегу, скорость бега постепенно увеличивать. По мере овладения техникой можно переходить к обучению ведению по дугам, зигзагам, с обводкой стоек.

Вбрасывание мяча – мяч берут обеими руками и заносят за голову. Лучше, если концы больших пальцев будут соприкасаться между собой. Остальные пальцы широко расставлены и крепко держат мяч. Руки согнуты в локтях. Согнутые ноги ставятся одна впереди другой, тело отклоняется назад. Энергично разгибая сзади стоящую ногу, подать туловище вперед и в момент последнего движения рук вперед бросить партнеру мяч в нужном направлении. Правила игры запрещают отрывать ноги от земли до тех пор, пока мяч касается рук.

Данные технические элементы осваиваются и совершенствуются в течение двух лет. Много время отводится подготовительным и подводящим упражнениям, подвижным играм, эстафетам. Обязательно дети знакомятся с основными правилами тех спортивных игр, элементы которых осваиваются.

В занятия также включаются упражнения на растягивание и расслабление мышц; закаливающие мероприятия и упражнения на снижение эмоционального напряжения; специальные упражнения на формирование навыков коллективного взаимодействия и воспитания игровой дисциплины; упражнения и игры на развитие волевой и

мотивационной сферы детей, формирования у них интереса и положительного отношения к спортивной деятельности.

Раздел «Тактическая подготовка»

Подвижные и спортивные игры и эстафеты: «Мяч ловцу», «Два мороза», «Коршун и цыплята», «Салки», «Невод», «К своим флажкам» и т.д.
Индивидуальные действия с мячом: целесообразное использование изученных способов ведения мяча, бросков мяча в корзину, ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча.

Групповые действия: взаимодействие двух и более игроков. Простейшие комбинации при стандартных положениях: начале игр, угловых, штрафном и свободном ударах, вбрасывание мяча, подаче

Упражнения для развития умения видеть поле: ведение мяча в произвольном направлении на ограниченной площади с одновременным наблюдением за партнерами, чтобы не столкнуться друг с другом.

2.5 Социальное партнерство между инструктором по физической культуре педагогов и родителей.

Взаимодействие с педагогами ДОУ

Взаимодействие с педагогами осуществляется в повседневной жизни детей посредством подвижных игр и физических упражнений на прогулках, во время самостоятельной двигательной деятельности детей, непосредственно во время физкультурных занятий и спортивных развлечений, выступления на педагогических советах, проведение семинаров.

Взаимодействие с родителями

Сегодня, очевидно, что наиболее успешно ребенок развивается, воспитываясь в двух институтах – семье и дошкольном учреждении. В основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Совместная работа инструктора по физической культуре с родителями и воспитанниками помогает решить важные проблемы и создавать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей. Взаимодействие с родителями осуществляется через такие виды совместной деятельности как:

информационная – выпуск буклетов, дни открытых дверей, родительские собрания, вечера вопросов и ответов, и т.д.;

воспитательно – развивающая - вовлечение родителей в учебно-тренировочную социально-значимую деятельность;

спортивная – укрепление и сохранение здоровья ребенка;

досуговая – вовлечение родителей в соревнования;

просветительская – работа с родителями по вопросам здоровьесберегающих технологий, индивидуальные беседы и консультации.

2.6 Реализация требований национально - регионального стандарта Республики Татарстан

В Программе отражено содержание образования детей дошкольного возраста, с учётом климатических, национально - культурных, демографических, социально - экономических и социокультурных условий Республики Татарстан.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера

образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Этнокультурная региональная составляющая (далее ЭРС) составлен с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности ДОО:

- ✓ Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан.
- ✓ Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- ✓ Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности к их культурным ценностям.
- ✓ Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- ✓ Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Задачи по реализации этнокультурной региональной составляющей:

1. Всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие.
2. Обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения татарского (русского) языка.

В рамках реализации Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010 - 2015 годы «Килэчэк» творческой группой, созданной Министерством образования и науки Республики Татарстан, разработаны новые учебно-методические комплекты (далее УМК) по обучению детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных учреждениях на основе современных эффективных образовательных технологий, которые используются в ДООУ.

Необходимыми условиями в физическом развитии детей с учетом региональных климатических и сезонных особенностей являются:

- создание условий в ДООУ
- развитие потребности в двигательной активности детей при помощи подвижных народных (татарских, русских, чувашских, мордовских, марийских, башкирских, удмуртских) спортивных игр, физических упражнений, соответствующих их возрастным особенностям;
- осуществление комплекса профилактических и оздоровительных работ с учетом специфики ДООУ;
- совершенствование физического развития детей через национальные праздники, народные игры.

III. Организационный раздел

3.1. Этапы реализации программы.

Образовательная деятельность в рамках рабочей программы «Школа мяча» рассчитана на два года: первый для детей 5-6 лет, второй – для детей 6-7 лет. Обучение дошкольников в «Школе мяча» проходит поэтапно. На каждом занятии навыки владения мячом дети осваивают и закрепляют через игровую деятельность. Объяснения для детей сопровождаются показом и выполнением взрослым необходимых действий с мячом. Известно, что в дошкольном возрасте в воспитании ребёнка доминирующую роль играют зрительные образы, поэтому любое словесное объяснение сопровождается наглядным показом взрослого и многократным повторением упражнений.

Обучение в «Школе мяча» состоит из трёх этапов: начального, углубленного разучивания и совершенствования двигательных умений и навыков.

Этап начального обучения

На этом этапе дети учатся простейшим действиям с мячом для развития координации движений, развивают умение следить за траекторией полёта мяча, вырабатывают быструю ответную реакцию на летящий мяч.

Этап углубленного разучивания

На этом этапе дети активно знакомятся с элементами спортивных и подвижных игр с мячом; их действия принимают направленный и осознанный характер. Этап углубленного разучивания упражнений характеризуется уточнением и совершенствованием техники выполнения.

Этап закрепления и совершенствования двигательных знаний и навыков

Это этап закрепления полученных знаний, умений и навыков владения мячом в спортивных играх и эстафетах. Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

3.2 Режим работы секции «Школа мяча»

	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество занятий в неделю	1	1
Количество занятий в месяц	4	4
Количество занятий в год	32	32
Длительность одного занятия	25 мин	30 мин
Количество детей, посещающих секцию	15	15

3.3 Структура занятий

Игровая форма проведения занятия является основой методики обучения спортивным играм и упражнениям. Занятие должно проходить как занимательная игра. Нельзя допускать монотонности, скуки, сами движения и игры должны доставлять ребенку удовольствие, вызывать желание продолжить занятие.

I. Вводная часть. Цель - подготовка организма к сложным упражнениям.

Ходьба, корригирующая ходьба, бег, дыхательные упражнения. Старшая группа 3 мин, подготовительная группа – 4 мин.

II. Основная часть. Цель – формирование навыков действий с мячом и умений применять их в игровых условиях. Разминка под музыку (аэробные упражнения), обучение движениям с мячом, дыхательные упражнения, подвижная игра, эстафеты. Старшая группа 20 мин, подготовительная группа – 22 мин.

III. Заключительная часть. Цель – приведение организма ребенка в относительно спокойное состояние, при сохранении бодрого настроения. Релаксацию, спокойная ходьба. Старшая группа 3 мин, подготовительная группа – 4 мин.

На занятиях в кружке «Школа мяча» с детьми, а также в работе с родителями широко используются ИКТ. Использование компьютера и мультимедийной техники в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности.

3.4 Учебно - тематическое планирование

Старшая группа

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Теоритическая основа	2	2	
2	Охрана труда и техника безопасности	1		
3	Общая физическая подготовка	4		4
4	Специальная физическая подготовка	2	1	1
5	Техническая подготовка			
51.	Броски мяча	3	1	2
52.	Перебрасывание мяча	1		2
53.	Перебрасывание мяча в парах	2		2
54.	Перебрасывание мяча через сетку	2	1	1
55.	Отбивание мяча	3	1	2
56.	Забрасывание мяча в корзину	3		3
7	Тактическая подготовка	2	1	1
8	Соревновательная подготовка, контрольные нормативы	4	1	3
	Итоговое			
	Итого:	32	9	23

Подготовительная группа

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Теоритическая основа			

	Беседа о спортивной игре «баскетбол»	1	1	
	Беседа о спортивной игре «волейбол»	1	1	
	Беседа о спортивной игре «футбол»	1	1	
2.	Охрана труда и техника безопасности	1	1	
3.	Общая физическая подготовка	4		4
4.	Специальная физическая подготовка	2		2
6	Техническая подготовка			
6.1.	Броски мяча	4		4
6.2.	Перебрасывание мяча	3		3
6.3.	Ведение мяча	4		4
6.4.	Перебрасывание мяча через сетку	2	1	1
6.5.	Отбивание мяча	4		4
6.6.	Забрасывание мяча в цель.	3	1	2

7	Упражнения с фитболами	2		2
8	Тактическая подготовка	1		1
	Соревновательная подготовка, контрольные нормативы	4	1	3
	Итоговое			
	Итого:	32	7	25

Календарный план (старшая группа - 5-6 лет)

Месяц	Тематика занятий	Кол-во занятий	Задачи	Ходьба, бег	Упражнения	Игры	Материал
Сентябрь	1. Первичная диагностика		- выявить уровень физической подготовленности;		Тесты		
Октябрь	1. Прокатывание мяча 2. Подбрасывание мяча 3. Броски мяча	1 4 3	- повторить прокатывание мяча друг другу, между кеглей; - координировать движения рук с правильным дыханием; - учить правильно ловить мяч; - воспитывать выносливость, силу рук, координационные способности	Ходьба на носках, на пятках, в полуприседе. Бег в колонне по одному, с высоким подниманием коленей. Ходьба приставным шагом боком, руки в стороны. «Колобок».	Прокатывание мяча друг другу, между кеглей. Подбрасывание мяча вверх с ловлей. Подбрасывание мяча с хлопком и другими заданиями на месте, в движении. Броски мяча вверх и ловля его на месте, в движении. ОРУ со скакалкой.	П/и «Шарики столбики», «Вызов по имени», «Летучий мяч», «Мячи разные несём», «Сбей кеглю» ЭРС Рус нар. игра «Золотые ворота» «Медведь и пчелы»	Мячи резиновые разные, кегли, флажки, скакалки

Ноябрь	1. Броски мяча 2.Перебрасывание мяча	7 1	<p>- учить броскам мяча об пол, стену и ловля его двумя руками;</p> <p>- развивать ориентировку в пространстве;</p> <p>- воспитывать настойчивость в достижении результата</p>	<p>Маршировка по кругу в чередовании по сигналу с ходьбой спиной вперёд.</p> <p>Бег с закидыванием голени назад, руки на поясе.</p> <p>Подскоки с продвижением вперёд, с хлопками в ладоши над головой; «Раки пятятся».</p>	<p>Броски мяча об пол и ловля его двумя руками на месте, в движении. Броски мяча об стену и ловля двумя руками; то же, но ловля мяча после отскока от пола.</p> <p>Перебрасывание мяча партнёру удобным способом.</p> <p>ОРУ с мячом №2.</p>	<p>«Летучий мяч»,Поймай мяч», «День и ночь», «Охота на зайцев», «Мяч соседу»</p> <p><i>ЭРС Чуваши н.игра</i></p> <p>«Летучая мышь», «Рыбки» «Хищник в море»</p>	Мячи разных размеров
Декабрь	1. Перебрасывание мяча	8	<p>- учить перебрасывать и ловить мяч из разных положений;</p> <p>- развивать внимание, силу, быстроту реакции;</p> <p>- воспитывать способность ориентироваться в пространстве</p>	<p>Ходьба в колонне по одному, на носках, перекатом с пятки на носок.</p> <p>Бег по залу в среднем темпе, боковой галоп.</p>	<p>Перебрасывание мяча друг другу и ловля мяча сидя и стоя, в разных построениях.</p> <p>Бросание мяча друг другу с хлопком; ловля с поворотом кругом; с отскоком от земли.</p> <p>Перебрасывание мяча через сетку. Броски мяча об пол правой и левой рукой.</p>	<p>П/и «Мяч с топотом», «Стой», «10 передач», «Мяч капитану», «Найди своё место», «Мячи разные несём», «Передал садись»</p> <p><i>ЭРС Башкирские н.игры</i></p>	Мячи, в/сетка, гантели

					ОРУ с гантелями.	«Палка кидалка», «Стрелок»	
Январь	1. Отбивание мяча	8	<ul style="list-style-type: none"> - учить отбивать мяч на месте и в движении; - закреплять навык перебрасывания мяча через сетку; - развивать чувство ритма - воспитывать внимание, способность ориентироваться в пространстве 	<p>Ходьба приставным шагом вправо-влево, широким шагом, с высоким подниманием колен.</p> <p>Бег змейкой, с поворотом по сигналу.</p>	<p>Отбивание мяча об пол двумя руками, стоя на месте. Отбивание мяча одной рукой на месте. Отбивание правой и левой рукой, шагом продвигаясь вперёд. Перебрасывание мяча через сетку, натянутую выше головы ребёнка. Отбивание мяча об стену с хлопком, с отскоком от пола.</p> <p>ОРУ комплекс №4.</p>	<p>П/и «Зайчики», «Стой», «За мячом», «Ловец с мячом», «Вызов по номерам», «У кого меньше мячей»</p> <p>ЭРС <i>Татрские н. игры</i> «Серый волк», «Тимербай»</p> <p>«Скок - перескок»</p>	Мячи, в/сетка, два флажка
Февраль	<p>1. Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо</p> <p>2. Разноцветный быстрый мяч</p> <p>3. Упражнения с мячами-фитболами</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять броскам мяча в б/кольцо; - развивать меткость и глазомер; - учить слушать команды, менять вид деятельности по сигналу; - воспитывать настойчивость в достижении результатов 	<p>Ходьба приставным шагом; выпады вперёд; по гим-кой скамейке, следкам.</p> <p>Бег с высоким подниманием колен, с захлёстыванием голени, с изменением</p>	<p>Отбивание мяча об стену с поворотом.</p> <p>Метание мяча в обруч, расположенный на полу, снизу, сверху и из-за головы. Удары мяча об пол и броски</p>	<p>П/и «Меткий стрелок», «Играй, играй мяч не теряй», «Колобок», «Борьба за мяч»</p> <p>ЭРС <i>Русская н. игра</i> «Мяч</p>	Мячи, б/кольца, обручи, две скамейки, набивные мячи, фитболы, гим-кие палки

				направления по сигналу.	его в баскетбольный щит. Забрасывание мяча в корзину, стоящую на полу; то же, в баскетбольное кольцо из-за головы. Прокатывание фитбола по полу, скамье, между предметами. ОРУ с гим-кочей палкой.	с топотом», «Заяц», «Выбивной»	
Март	1. Упражнения с мячами-фитболами 2. Удары по мячу ногой	2 6	- учить упражнениям на удержания равновесия, на мяче; - учить ударам мяча ногой в ворота; - развивать ориентировку в пространстве; - воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам в играх с мячом	Ходьба в колонне по одному с мячом в руках, выполняя разные задания. Бег змейкой, по диагонали, с преодолением препятствий.	Комплекс упражнений № 6,7. Удары по неподвижному мячу правой и левой ногой с места, с 2-3 шагов; то же в парах. Удары по движущемуся мячу в ворота, об стену. ОРУ комплекс №8	П/И «Мяч-ловцу», «Большой мяч», «Подвижная цель», «Футболист», «Рывок за мячом» ЭРС Чувашская н. игра «Луна и солнце» «Хищник в море» «Кого вам»	Мячи-фитболы по кол-ву детей, мячи/ф, ворота, гим-кие палки

Апрель	<p>1. Передачи и остановка мяча</p> <p>2. Ведение мяча</p>	<p>5</p> <p>3</p>	<p>- упражнять передачам мяча ногой в парах на месте, в движении;</p> <p>- учить ведению мяча правой и левой ногой по прямой, между стойками;</p> <p>- развивать внимание, координацию движений;</p> <p>- воспитывать волю и терпение при выполнении упражнений</p>	<p>Ходьба с поворотами, в полуприседе, «гусиным шагом», по кругу.</p> <p>Бег с изменением темпа, с остановкой прыжком по сигналу, враспынную.</p>	<p>Остановка мяча (внутренней стороной стопы, подошвой). Остановка и отбивание мяча в парах. Передачи друг другу в движении.</p> <p>Ведение мяча правой и левой ногой по прямой, между стойками.</p> <p>ОРУ с большим мячом №3.</p>	<p>П/и «Большой мяч», ЭРС <i>Башкирские н. игры</i> «Стрелок» «Палка - кидалка» «Липкие пенечки» «Юрта» Футбол по упрощённым правилам</p>	<p>Мячи/ф, б/б, резиновые, стойки, ворота</p>
Май	<p>1. Ведение мяча</p> <p>2. Подвижные игры и эстафеты с мячом</p> <p>3. Диагностика</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>- развивать стремление выполнять упражнение лучше;</p> <p>- закрепление изученных умений и навыков с мячом;</p> <p>- проверить уровень развития двигательных умений и навыков с мячом</p>	<p>Ходьба в колонне, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, по гим-кой скамейке.</p> <p>Бег в колонне по одному с выполнением различных заданий по сигналу.</p>	<p>Ведение мяча правой и левой ногой, «змейкой».</p> <p>Игровые упражнения и эстафеты с мячом.</p> <p>ОРУ с мячом №2.</p> <p>Контрольные тесты.</p>	<p>П/и «Мячи разные несём», «Наоборот», «10передач», «Колобок», «Гонка мячей» ЭРС <i>Татарская н. игра</i> «Займи место», «Тюбетейка»</p>	<p>Мячи разных размеров, стойки, кегли, ворота, б/кольца, две корзины</p>

Календарный план (подготовительная к школе группа – 6-7 лет)

Месяц	Темы занятий	Кол-во занятий	Задачи	Ходьба, бег	Упражнения	Игры	Материал
Сентябрь	1. Первичная диагностика 2. Беседа о спортивных играх		- подготовить детей к обучающему процессу; - выявить уровень физической подготовленности;		Контрольные тесты		
Октябрь	1. Броски мяча 2.Перебрасывание мяча	3 5	- развивать ловкость в действиях с мячом; - учить принимать правильную стойку баскетболиста; - учить ловко принимать и точно передавать мяч друг другу; - формировать правильную осанку	Ходьба обычная, широким шагом, с выпадами, «Гномики». Бег обычный, «змейкой», с высоким подниманием коленей	Бросание и ловля мяча от стены с разными заданиями. Перебрасывание мяча из разных положений (сидя, стоя, лёжа). Перебрасывание мяча снизу, сверху, с отскоком от пола, от груди. ОРУ с мячом№1.	П/и «Мяч водящему», «Мяч по кругу», «Брось дальше» ЭРС Русские народные игры «Шлепанки» «Мячик кверху» «Мяч с топотом»	Мячи, диск «Здоровья»

Ноябрь	1.Перебрасывание мяча 2. Отбивание мяча	3 5	- закрепить технику перебрасывания мяча в движении; - контролировать мяч в движении; - способствовать воспитанию выдержки, развитию чувства ритма; - упражнять в умении быстро реагировать на сигналы	Ходьба на носках, на пятках, по скамейке. Бег в колонне по одному, по кругу с изменением направления по сигналу, на месте. «Ходим в шляпах» положить на голову лёгкий груз – «шляпу». Ходьба по залу, сохраняя правильную осанку	Перебрасывание мяча во время ходьбы, бега, через сетку. Перебрасывание мяча друг другу через сетку. Перебрасывание набивных мячей из разных положений (сидя, стоя). Отбивание мяча на месте правой и левой рукой; то же в движении по кругу. Отбивание мяча вокруг себя. ОРУ со скакалкой.	П/и «Лови - не лови», «Летучий мяч», «У кого меньше мячей», «Мячик кверху» ЭРС <i>Чувашская народная игра</i> «Умей быть ловким» «Хищник в море» «Летучая мышь»	Мячи, в/сетка, гантели, набивные мячи, гимнастические скамейки, мешочки, скакалки
Декабрь	1. Ведение мяча	8	- учить вести мяч, продвигаясь вперёд; - совершенствовать навыки передачи и ловли мяча; - развивать координацию движений; - учить манипулировать мячом;	Ходьба в колонне по одному, широким шагом, с различным положением рук, по линии. Бег по кругу с изменением направления по	Ведение мяча на месте; продвигаясь шагом; бегом; прыжками. Ведение мяча с изменением направления передвижения; высоты отскока. Передача мяча в тройках, пятёрках, при противодействии защитника.	П/и «Мяч капитану», «Поймай мяч», «Мотоциклисты», «Вызов по номерам», «Ловишки с мячом», «За мячом»	Мячи, кегли, два разных флажка, мел, гантели

			- формировать у детей интерес к занятиям с мячом	сигналу, между предметами	Ведение мяча правой (левой) рукой и остановка после него; то же с передачей мяча. ОРУ с гантелями.	ЭРС <i>Башкирские народные игры «Юрта»</i> «Палка - кидалка» «Липкие пенечки»	
Январь	1. Ведение мяча 2. Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо	3 5	- закреплять умение вести мяч по прямой; - развивать чувство равновесия и глазомера; - воспитывать умение помогать друг другу; - формировать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями	Ходьба спортивная, на носках, на пятках, в полуприседе, перекатом с пятки на носок. Бег в колонне по одному, с преодолением препятствий, боковой галоп	Ведение мяча на месте правой и левой рукой, меняя высоту отскока; между предметами. Ведение мяча, меняя направления движения; с противодействием. Броски мяча в корзину, поставленную на пол, разными способами. Метание мяча в обруч, расположенный на полу, с расстояния 2—2,5 м, снизу, сверху и из-за головы. Удары мячом об пол и броски его в баскетбольный щит. ОРУ с большим мячом №3.	П/и «Проведи мяч», «Круг», «Успей поймать мяч», Пять бросков» ЭРС <i>Татарские народные игры «Займи место»</i> «Спутанные кони» «Скок - перескок»	Мячи, корзины, обручи, мешочки с песком
Февраль	1. Забрасывание мяча в баскетбольное кольцо 2. Мячи разные бывают	5	- совершенствовать передачу, ловлю, ведение и броски мяча в кольцо; - учить применять разные сочетания действий с мячом в игре;	Маршировка по кругу. Ходьба в полном приседе, руки на колени.	Забрасывание мяча в кольцо с места, с разного расстояния. Бросок мяча в кольцо после ведения (с фиксацией остановки).	П/и «Попади мячом в цель», «Догони мяч», «Вышибала»	Мячи, две корзины, мячи-фитболы по количеству детей, две гимнастичес

	3. Упражнения с мячами-фитболами	1 2	- учить базовым положениям при выполнении упражнений с фитболами	Бег «змейкой». Боковой галоп с хлопками в ладоши над головой (правым, левым боком). Игровое упраж-е «Крокодил», «Маленькие лягушки»	Различные прокатывания фитбола по полу, скамейке, вокруг ориентиров. Отбивание фитбола двумя руками на месте. Комплекс упражнений №6,7.	, «Колобок», «Метко в корзину» ЭРС Русские народные игры «Стадо» «Краски» «Чучело»	кие скамейки, коврики
Март	1. Упражнения с мячами-фитболами 2. Удары по мячу ногой 3. Передачи мяча	2 4 2	- закреплять навык устойчивого равновесия на фитболе; - учить технике удара по мячу ногой с места; - развивать точность движений при передачах мяча	Ходьба на носках, на пятках, на внешней стороне стопы с различным положением рук. Бег спиной вперед, челночный бег.	Передача фитбола в парах, ОВД (комплекс 2). Удары по мячу, носком, пяткой, на точность в ворота. Удары по движущемуся мячу с места; в движении. Передачи мяча правой и левой ногой, стоя на месте. ОРУ с гим-ой палкой.	П/и «Бездомный заяц», «Попади мячом в цель», «Гонка мячей по кругу» ЭРС Марийские народные игры «Биляша» «Катание мяча»	Мячи - фитболы, ф/мячи, ворота, две кегли
Апрель	1. Передачи мяча 2. Ведение мяча ногой	3	- закреплять умения останавливать мяч ногой;	Обычная ходьба, «Ракеты»,	Передачи мяча в парах; с остановкой; в движении.	П/и «Метко в цель», «Большой мяч», «Мяч	Мячи футбольные, один

		5	- развивать быстроту координацию движений; - совершенствовать технику удара по воротам	«Лягушата», «Мишки». Оздоровительный бег по залу, змейкой, по диагонали.	Ведение мяча в разных направлениях; с остановкой на сигнал; с передачей напарнику; между предметами. ОРУ комплекс №4.	противнику» «Подвижная цель» ЭРС <i>Мордовские народные игры</i> «Котел» «Салки» «Раю Раю»	большой мяч
Май	1. Ведение мяча ногой	1	- закреплять умения и навыки владения мячом;	Ходьба в колонне по одному с выполнением подражательных движений по сигналу.	Удары по мячу в ворота, после ведения; при противодействии защитника.	ЭРС <i>Удм.нар.игры</i> «Игра с платочком» «Водяной»	Мячи б/б, ф/б, два кольца б/б, ворота
	2. Подвижные игры с элементами спортивных игр	4	- воспитывать интерес к совместному участию в играх; - выявить уровень физической подготовленности	Бег с изменением темпа, с высоким подниманием колен, с захлестом голени назад	«Школа мяча». Эстафеты с мячом. Контрольные тесты. ОРУ с мячом.	<i>Рус.нар.игра</i> «Мяч с топотом» Футбол, волейбол, баскетбол по упрощённым правилам, по выбору детей «10 передач»	
	2. Диагностика	3					

Список литературы

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду. – М.: Физкультура и спорт, 2002.
2. Адашкявичене Э.Й. Баскетбол для дошкольников. – М.: Физкультура и спорт, 2002.
3. Громова О.Е. Спортивные игры в детском саду – М.: Творческий центр, 2002.
4. Железняк Н.Ч. Занятия на тренажерах в детском саду. – М., 2009.
5. Желобкович Е.Ф. Футбол в детском саду. – М., 2009.
6. Кузин В. В., Полиевский С.А. Баскетбол. Начальный этап обучения. – М., 1999.
7. Матвеев Е.М. Волейбол. Школа движений // Физическая культура в школе. – 2001. – № 4. – С.33.
8. Николаева Н.П. «Школа мяча»: Учеб. – метод. пособие для инструкторов физического воспитания дошкольных образовательных учреждений. – М.: Физическая культура и спорт, 2008. – 211 с.
9. Овчинникова Т.С., Черная О.В., Баряева Л.Б. Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах, в мячах. – СПб.: КАРО, 2010.
10. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5–7 лет. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
11. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей/ М.А. Рунова. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
12. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 176 с.
13. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. – М.: ГНОМид, 2004.
14. Журнал Инструктор по физкультуре №3 /2013 – «Школа мяча» Москва ТЦ «Сфера» 2013г.
15. Журнал Инструктор по физкультуре №4/ 2013 - Москва ТЦ «Сфера» 2013г.
16. Шаехова Р.К. «Соенеч» «Радость познания» региональная программа дошкольного образования

Интернет ресурсы:

1. <http://thelib.ru/books/s>
2. <http://www.yaselki.ru/informatsiya-o-yaslyah/sportivnye-igry-v-detskom-sadu>
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/sportivnye-igry-v-detskom-sadu.html>
4. <http://cherepanova.usinsk-detsad22.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/8-dopolnitelnoe-obrazovanie>
5. <http://dsn4.ru/index.php/osnovnaya-obshcheobrazovatel'nayaprogramma/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>